

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

**МУДРЕЦ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР**

СМИ: ПИ № ФС 77 – 90939

**№ 09
ИЮНЬ /2026**

Всероссийский научно-практический образовательный журнал
«Мудрец. Педагогический навигатор»,
№ 09 июнь / 2026

6 +

Периодичность – один раз в месяц.
Печатается по решению учредителя журнала
«Мудрец. Педагогический навигатор».

**Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Реестровая запись ПИ № ФС 77 – 90939 от 13.02.2026 года**

Территория распространения. Российская Федерация.
Учредитель, главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,
Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец. Педагогический навигатор»

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край, г. Туапсе,
ул. К. Маркса, д. 23.

Фактический адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край,
г. Туапсе, ул. К. Маркса, д. 23.

E-mail редакции и типографии: mudrets2019@yandex.ru

Номер подписан в печать 29.06.2026 года. Дата выхода в свет: 30.06.2026 года.
Формат А4. Тираж 100 экз. Цена свободная.

ОГЛАВЛЕНИЕ

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО ВОДЫ» КАРАВАШКИНА ЛЮБОВЬ АНАТОЛЬЕВНА, ДОЛГОПОЛОВА НИНА ВЛАДИМИРОВНА	5
ТЕАТР ЭМОЦИЙ: РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЧАЕНКО ИРИНА ИГОРЕВНА.....	7
МИКРОФОРМАТЫ ВИДЕОКОНТЕНТА (REELS, SHORTS, VK КЛИПЫ) КАК ИНСТРУМЕНТ СНЯТИЯ ТРЕВОЖНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К АУДИРОВАНИЮ РАЗДЕЛА ОГЭ МАКАРОВА ВАЛЕНТИНА ДМИТРИЕВНА	9
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ, СЕТЕВЫХ, ДИСТАНЦИОННЫХ, ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) ГРУШЕЦКАЯ ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА.....	12
РОЛЕВЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ: КАК ПРЕВРАТИТЬ УСЛОВНУЮ СИТУАЦИЮ В РЕАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР БЕЛАЯ НАТАЛИЯ СТАНИСЛАВОВНА, ЯРУЛИНА АЛИСА ОЛЕГОВНА	15
ПРИЧИНЫ И ПРЕДПОСЫЛКИ ПРОВЕДЕНИЯ КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ 1861 Г НА ТЕРРИТОРИИ ДОНБАССА КОЛЫНЬКО ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА.....	17
НЕЙРОЗАРЯДКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ: «КАК ПРЕВРАТИТЬ РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ В РАЗВИТИЕ МОЗГА» КУЛИШЕВСКАЯ ЮЛИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА.....	22
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИЛАН АННА ВЛАДИМИРОВНА	24
«ВИММЕЛЬБУХ» КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ВОЛКОВА ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА.....	26
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ ЗРИТЕЛЬНЫХ ДИКТАНТОВ ПО И.Т. ФЕДОРЕНКО В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА БЕРКУЦКАЯ ОЛЬГА ИВАНОВНА.....	28
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДРУДЛЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ГЛУШКО ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА.....	31
КАК СДЕЛАТЬ ПОДДЕРЖКУ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЭФФЕКТИВНОЙ? ЛЕМЕХОВА НАТАЛИЯ КОНСТАНТИНОВНА, ПРОКОПЕНКО ОКСАНА ГРИГОРЬЕВНА	34
РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС БИЛАН АННА ВЛАДИМИРОВНА	37
БЫТ И НРАВЫ СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ЭПОХУ ВЕЛИКОГО ПЕРЕЛОМА (1920–1930-Е ГГ.) СТЕЦ ЮЛИЯ ВАЛЕНТИНОВНА	40
ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИГР И СЦЕНЫ: ПУТЬ К РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ ЛЕВЧЕНКО АНЖЕЛИКА АЛЕКСАНДРОВНА, ГАПЕЕВА ТАМАРА УНАНОВНА	42
КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ: «ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ «С- З» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 3 УРОВНЯ (5-6 ЛЕТ) МИНАСЯН РУЗАНА СТАНИСЛАВОВНА, МЕЛЬНИКОВА МАРИНА МИРОНОВНА, ПАРТАЛЯН ВЕРОНИКА АНУШАВАНОВНА, ТЕРЯЕВА ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА.....	46
КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ: «ПРОГУЛКА НА ПТИЧИЙ ДВОР» ИЛЬИНОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА	48
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОВЛАДЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ВАСИЛЬЕВА ОКСАНА АНАТОЛЬЕВНА	50
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЁННОГО 8 ИЮЛЯ «СЧАСТЬЕ РЯДЫШКОМ ЖИВЁТ» ДЫРУЛ АННА МИХАЙЛОВНА.....	54

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВМЕСТЕ ДЕЛО СПОРИТСЯ»: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ ПОДДЕРЖКИ СЕМЕЙНОГО ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Напсо Татьяна Юрьевна.....	58
ОТ ДЕТСКОГО САДА К СЕМЬЕ: ИГРОВЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 4– 5 ЛЕТ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ	
Мохова Ольга Васильевна	61
«ВЕСЁЛЫЕ СТАРТЫ: МЫ — ОДНА КОМАНДА!»: СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ	
Дельнова Ирина Александровна	64
СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ КОНСУЛЬТАТИВНОГО ЦЕНТРА	
Корнильева Елена Николаевна.....	67
КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ПО ПАРНОЙ ГИМНАСТИКЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА КОВРЕ-САМОЛЁТЕ»	
Попова Аксинья Витальевна	71
ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ДЕТСКО- РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА	
Подледная Анна Сергеевна, Мызникова Елена Владимировна	75
ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПРЕДШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Подледная Анна Сергеевна, Мызникова Елена Владимировна	78

Уважаемые читатели!

Рады представить вам выпуск № 9 июнь (2026 г.) журнала «Мудрец. Педагогический навигатор».

Этот номер получился по-настоящему многогранным: в нём соединились и классические педагогические подходы, и смелые современные решения. Вы найдёте здесь материалы, которые пригодятся в ежедневной практике — от детальных конспектов организованной образовательной деятельности и коррекционно-развивающих занятий до сценариев праздников и спортивных развлечений, объединяющих детей и родителей. Особое внимание в выпуске уделено работе с детьми с особыми образовательными потребностями: представлены методики, помогающие развивать речь, графические навыки, читательскую компетентность, а также выстраивать эффективное взаимодействие с семьями воспитанников.

Отдельного внимания заслуживают статьи, в которых авторы показывают, как привычные инструменты можно использовать нестандартно: например, микроформаты видеоконтента — для снятия тревожности при подготовке к экзаменам, а виммельбухи и друдлы — для развития речи и воображения дошкольников. Исторический блок номера позволяет взглянуть на воспитательные задачи сквозь призму времени: статья о быте и нравах советской женщины в эпоху Великого перелома напоминает, насколько глубоко социальные и культурные контексты влияют на формирование личности.

Мы стремились сделать этот выпуск не просто сборником методических наработок, а площадкой профессионального диалога, где каждый автор делится не только «как делать», но и «почему это работает», опираясь на научные подходы и собственный опыт. Уверена, что среди этих материалов вы найдёте идеи, которые захочется сразу применить, и приёмы, которые удачно дополнят уже сложившуюся систему работы.

Пусть этот выпуск станет для вас не только источником новых знаний, но и поводом по-новому взглянуть на привычные задачи, вдохновиться чужими находками и, возможно, придумать что-то своё. Желаю продуктивного чтения и творческих успехов!

С уважением,
редакция журнала «Мудрец. Педагогический навигатор»

**Конспект организованной образовательной деятельности в старшей группе
«Путешествие в царство воды»**

**Каравашкина Любовь Анатольевна, Долгополова Нина Владимировна
воспитатели
МБДОУ ДСКВ №27 г.Ейска**

Аннотация. В статье представлено описание ООД для детей старшей группы. В его основе — игровая форма работы с персонажем-Капелькой: через серию простых опытов дошкольники знакомятся со свойствами воды и постигают суть круговорота воды в природе. Занятие сочетает познавательную, развивающую и воспитательную задачи: помогает сформировать целостное представление о воде, развить любознательность и логическое мышление, а также навыки совместной деятельности и аккуратность при проведении экспериментов.

Ключевые слова: вода, круговорот воды, старшая группа, свойства воды, опытно-экспериментальная деятельность.

Цель: формирование представления детей о круговороте воды в природе.

Задачи: образовательные: создать целостное представление о воде как о природном явлении, о её значении в природе и в жизни человека; познакомить детей со свойствами воды (прозрачная, без вкуса, без запаха, жидкая, не имеет своей формы); познакомить детей с круговоротом воды в природе; развивающие: развивать любознательность, интерес к исследовательской деятельности, логическое мышление, внимательность; обогащать и активизировать словарный запас детей; воспитательные: воспитывать аккуратность при работе, умение работать сообща;

Методы и приёмы: игровой, наглядный, практическая деятельность детей, использование художественной литературы.

Материалы и оборудование: аудиозапись «Журчание ручейка», инвентарь для опытов: стаканы с водой, стакан с молоком, сосуды различной формы, картинки с изображением воды в природе, рисунок-схема «Круговорот воды в природе»; раздаточный материал на каждого ребенка: одноразовые стаканы с водой и без воды.

Ход образовательной деятельности:

Посмотрите, у нас сегодня гости! Давайте поздороваемся с нашими гостями и всем, что нас окружает.

Здравствуйте!

Солнышко уже проснулось
Всем ребятам улыбнулось.
Дружно за руки возьмемся
И друг дружке улыбнемся!
Звучит аудиозапись.

Воспитатель: Ребята! Вы слышите, а что это за звуки?

Дети: это звук воды.

Воспитатель: Верно. Это журчит ручей.

Воспитатель: сегодня ручей не просто так журчит. К нам вместе с ручейком приплыла гостья. А кто это вы узнаете из загадки:

В море, в речке обитает,
Часто по небу летает.
А как наскучит ей летать —
На землю падает опять.

Капелька: здравствуйте ребята. Я так рада вас видеть. Я много путешествовала по свету, много видела, много интересного знаю о воде.

Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В море, в речке, в океане
И в водопроводном кране.

Как вы думаете? Это так?

Дети отвечают.

Капелька: Ребята, посмотрите, что я принесла. Это макет нашей земли, здесь мы живём. А как вы думаете, почему на глобусе так много голубого цвета? Верно, голубой цвет — это цвет воды. Земля на глобусе показана жёлтым и коричневым цветом, а зелёным — леса.

Воспитатель: Ребята, так чего же больше на Земле, воды или суши?

Да, ребята, вы правы — воды на Земле больше, чем суши.

Как вы думаете, ребята, что может делать вода?

Дети: Бежать, течь, литься, капать, бушевать, журчать и др.

Воспитатель: А для чего нам нужна вода? Кому еще нужна вода?

Воспитатель: Дети, подумайте, откуда берется вода в кране? Мы каждый день пользуемся этой водой, а она все течет и течет, не кончается.

Воспитатель: А может ли человек прожить без воды? представьте себе, что на планете

вдруг не осталось ни одной капли воды. Что тогда произойдет?

Капелька: Спасибо ребята! Мне так приятно, что вы много знаете о воде и я хочу пригласить вас в путешествие, в моё волшебное царство воды. Но есть одно препятствие. Посмотрите на капельку, она совсем маленькая, а мы – большие. Как вы думаете, как нам решить эту проблему?

Дети: Нужно стать такими же, как капелька, - маленькими.

Капелька: Давайте вспомним считалочку-превращение.

Без меня не будет моря, океана и реки,
Даже лужицы, в которой бултыхаются
щенки.

Раз, два, три ... Стали капельками мы.
(Дети одевают шапочки капелек)

Воспитатель: Ребята, подойдите, пожалуйста, к столам. Мы сегодня с Капелькой будем исследовать воду и узнаем ещё очень много о ней. Но для начала вспомним правила поведения при проведении опытов: 1) аккуратно пользоваться с емкостями для воды; 2) поддерживать порядок; 3) внимательно следить за результатом опыта. 4) не шуметь;

Воспитатель: У вас на столах стаканчики с водой.

Опыт 1. Исследовать воду на вкус.

Ребята, попробуйте воду из стакана, какой у нее вкус? (ответы детей)

А если добавим в стаканчик с водой немного сахара. Что изменится? (Вода станет сладкой). Мы можем изменить вкус воды.

Вывод: у воды нет вкуса.

Опыт 2. Исследовать воду на прозрачность.

Воспитатель: Перед вами стоят два стаканчика: один с водой, другой - с молоком. В оба стаканчика положить ложечки. В каком из стаканчиков они видны, а в каком - нет? Почему? В стаканчике с водой мы видим палочку, а в стаканчике с молоком - нет.

Вывод: вода бесцветная, прозрачная, а молоко - нет.

Опыт 3. Исследовать воду на запах.

Тонкий аромат издают цветы, аппетитно пахнут пирожки, по-особенному пахнет лимон. А понюхайте воду, чем она пахнет?

Дети: У воды нет запаха.

Вывод: вода не имеет запаха.

Опыт 4. Исследовать воду на текучесть.

Воспитатель: Ребята, у вас два стаканчика - один с водой, другой – пустой. Берём стакан с водой и аккуратно переливаем в другой стакан. Льется вода? Почему? (ответы детей) Вода льется, потому что она жидкая. Если бы вода не была жидкой, то она не смогла бы течь в реках и ручейках, не текла бы из крана.

Вывод: вода жидкая, может течь.

Опыт 5. Узнать, имеет ли вода форму.

Воспитатель: Перед вами разные сосуды (кружка, тарелка, поднос). Аккуратно перелейте воду из стакана в разные сосуды. Что происходит? (ответы детей) Вода принимает форму того предмета, в котором находится, а на ровном месте расплзается лужицей. Значит, жидкая вода не имеет формы.

Вывод: жидкая вода не имеет формы.

Опыт 6. Пар.

Посмотрите ребята. Перед вами находится термос и зеркало. Давайте посмотрим, что произойдёт с зеркалом, если мы накроим им открытый термос. На зеркале образовались капельки. А кто скажет почему?

Вывод. Горячая вода может превращаться в пар.

Воспитатель: Как видим, что вода превращается в пар. А знаете ли вы, что, когда капельки поднимаются вверх, они не исчезают и не разлетаются по всему небу, ведь высоко от земли воздух не такой теплый, каким мы дышим, а намного холоднее, и капельки собираются вместе снова.

Капелька: Ребята, а я приготовила для вас ещё загадки.

1. Белая вата плывет куда-то.

Чем вата ниже, тем дождик ближе. (Облако)

Облака соединяются вместе и образуется то, что в следующей загадке спрятано.

2. Кто плывет по небосводу

В черной шапке до бровей?

Кто по небу носит воду?

Подскажите поскорей! (Туча)

Музыкальная игра «Дождик».

Капелька Вот так и наша Капелька, играла с подружками, резвилась, но солнце светило ярко, пригрело землю, и капельки по одной начали отделяться и подниматься в воздух. Теперь капельки стали легкие, превратились в пар и полетели все выше, выше.

(Воспитатель показывает на ватмане круговорот воды) Что происходит с капельками? (ответы детей)

А где мы можем зимой встретить воду. Помните мы с вами замораживали воду. Помните, что с ней произошло?

Капелька: Молодцы, ребята. Мне очень понравилось с вами сегодня путешествовать. Мне грустно с вами расставаться, но меня ждут сестрички - капельки.

Воспитатель: Мы путешествовали с капелькой по кругу. В природе это явление так и называется круговорот воды. Вот поэтому в наших реках, озерах и морях вода не исчезает. Она идёт по кругу превращений и снова попадает на Землю.

Воспитатель: Ребята! Возьмитесь за руки, улыбнитесь друг другу. Вы были капельками. И все вместе прошли путешествие. Теперь нам снова пора стать ребяташками-девчонками и мальчишками.

Чики-чики- чикалочка,
Помоги мне, волшебная палочка!
Вокруг себя повернитесь,
В ребят превратитесь!

Воспитатель: Ребята, а сейчас прошу вас пройти на ковер и сделать большой круг. Понравилось вам наше занятие-путешествие? Давайте вспомним, какими свойствами обладает вода? Вода какая? В каком виде можно встретить

воду? Как называется путешествие капельки в природе?

Воспитатель: Мы будем ещё много говорить о воде и узнаем ещё больше.

Наше занятие окончено. Молодцы!

Список литературы

1. Дыбина, О. В. *Опыты и эксперименты для дошкольников : от 3 до 7 лет / О. В. Дыбина.* — Москва : ТЦ Сфера, 2022. — 96 с.
2. Иванова, А. И. *Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду : пособие для педагогов / А. И. Иванова.* — Москва : Просвещение, 2020. — 112 с.
3. Рыжова, Н. А. *Экологическое образование в детском саду : книга для педагогов / Н. А. Рыжова.* — Москва : Линка-Пресс, 2023. — 240 с.
4. Тугушева, Г. П. *Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста : методическое пособие / Г. П. Тугушева, А. Е. Чистякова.* — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2021. — 160 с.

Театр эмоций: развитие эмоционального интеллекта дошкольников как условие успешной социализации

Чаенко Ирина Игоревна
воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Луганской Народной Республики «Ясли-сад № 2 «Ромашка» города Свердловска»
Луганская Народная Республика, город Свердловск

Аннотация: В статье рассматривается потенциал театрализованной деятельности как эффективного инструмента формирования эмоционального интеллекта (ЭИ) у детей старшего дошкольного возраста. Автор обосновывает значимость игровых театральных техник для обучения детей распознаванию, пониманию и конструктивному выражению эмоций в контексте требований ФОП ДО. Представлена авторская методика, смещающая акцент с постановочной деятельности на процесс эмоционального проживания.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, театрализованная деятельность,

старший дошкольный возраст, ФОП ДО, социализация, эмпатия, эмоциональное проживание.

В условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) приоритетной задачей становится социально-коммуникативное развитие ребенка. Современные дети, живущие в эпоху цифровизации, нередко сталкиваются с дефицитом живого общения, что приводит к трудностям в идентификации собственных чувств, неумению сопереживать и, как следствие, к коммуникативным барьерам. Педагогическая проблема заключается в поиске инструментов,

позволяющих ребенку «прожить» эмоцию в безопасной, игровой среде. Театрализованная деятельность, являясь одним из ведущих видов активности дошкольника, выступает идеальной площадкой для гармоничной интеграции эмоционального воспитания в образовательный процесс.

Работа базируется на концепции эмоционального интеллекта Д. Гоулмана, подчеркивающего важность самопознания и управления эмоциями, а также на фундаментальных исследованиях Л.С. Выготского о единстве аффекта и интеллекта. Согласно Л.С. Выготскому, эмоции являются «центральным звеном» психической жизни ребенка. Театрализация в данном контексте рассматривается не как подготовка к публичным выступлениям, а как средство коррекции эмоционально-волевой сферы. Через «маску» персонажа ребенок получает возможность дистанцироваться от собственных страхов и комплексов, что позволяет ему безопасно экспериментировать с различными моделями поведения.

Методический подход: от «показа» к «проживанию»

Новизна нашего подхода заключается в смене парадигмы: мы отказываемся от заучивания ролей в пользу развития эмпатии и рефлексии. Система работы включает три взаимосвязанных блока:

Блок «Азбука чувств»: развитие способности распознавать базовые эмоции.

Блок «Театр импровизации»: создание ситуаций, где ребенок должен проявить эмпатию.

Таблица 1. Примеры упражнений блока «Азбука чувств»

Название упражнения	Цель	Описание техники
«Зеркало»	Развитие эмпатии и невербальной коммуникации	Дети работают в парах. Один ребенок показывает эмоцию (радость, грусть, удивление), другой — «зеркало» — должен точно повторить мимику и жесты партнера.
«Скульптор и глина»	Осознание телесных проявлений эмоций	Один ребенок («скульптор») «лепит» из другого («глины») фигуру, выражающую определенное состояние (например, «испуганный зайчик» или «гордый лев»).
«Угадай настроенье»	Развитие навыка идентификации эмоций	Педагог предлагает карточки с изображением эмоций. Ребенок должен не только назвать эмоцию, но и вспомнить ситуацию из жизни, когда он сам испытывал подобное чувство.

Эффективность методики подтверждается динамикой развития воспитанников. Примером может служить работа с Артемом (6 лет), ребенком с выраженной застенчивостью. В рамках театральных игр ему была предложена роль

Блок «Эмоциональный дневник»: рефлексивный этап, обсуждение чувств персонажа и личного опыта ребенка.

Реализация этой системы строится на постепенном наращивании эмоциональной нагрузки и глубины рефлексии: от простого узнавания эмоций по мимике и жестам — к осмыслению мотивов поступков персонажей, а затем — к соотнесению этих переживаний с собственным опытом. Важным условием эффективности выступает цикличность работы: каждый блок не является разовым мероприятием, а разворачивается в серии занятий, где одни и те же эмоциональные ситуации проигрываются в разных контекстах и ролях — это позволяет ребёнку многократно «примерить» различные способы реагирования и выбрать наиболее адекватные. Особое внимание уделяется созданию безопасной психологической среды: педагог заранее оговаривает право ребёнка отказаться от роли или выйти из игры без негативных последствий, что снижает тревожность и повышает готовность к эмоциональному экспериментированию. Интеграция всех трёх блоков обеспечивает не только формирование отдельных компонентов эмоционального интеллекта (распознавание, понимание, регуляция эмоций), но и их практическое применение в реальных коммуникативных ситуациях, что напрямую соотносится с целевыми ориентирами социально-коммуникативного развития в рамках ФОП ДО.

«Смелого Льва». Задача заключалась не в механическом рычании, а в проявлении заботы о других «зверях». Первоначальное сопротивление сменилось интересом, когда Артем осознал, что «Лев» может быть сильным, но добрым.

Постепенно игровая модель поведения стала переноситься в реальную жизнь: мальчик начал проявлять инициативу в общении, предлагать игрушки сверстникам и выступать посредником в конфликтах. Театр помог ему «примерить» уверенность, которая со временем трансформировалась в устойчивую черту характера.

Развитие эмоционального интеллекта через театрализацию — это ежедневная работа по формированию психологического здоровья ребенка. Реализуя задачи ФОП ДО, педагог создает в группе атмосферу доверия и взаимопонимания. Театрализованная деятельность становится фундаментом, на котором строится успешная социализация дошкольника, обеспечивая ему необходимый багаж навыков для дальнейшего обучения в школе и гармоничного взаимодействия с миром.

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М.: Искусство, 1986. — 573 с.
3. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Д. Гоулман. — М.: АСТ, 2021. — 544 с.
4. Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А. Е. Антипина. — М.: ТЦ Сфера, 2019. — 128 с.

Микроформаты видеоконтента (REELS, SHORTS, VK Клипы) как инструмент снятия тревожности при подготовке к аудированию раздела ОГЭ

Макарова Валентина Дмитриевна
учитель английского языка
МАОУ СОШ №71 им.К.Симонова г.Краснодар

Аннотация. Статья посвящена методическому потенциалу коротких видео (Reels, Shorts, VK Клипы) в преодолении психологического барьера у учащихся 9-х классов перед выполнением заданий по аудированию в формате ОГЭ. Рассматривается природа аффективного фильтра, возникающего при восприятии иноязычной речи на слух. Обосновывается целесообразность использования микроформатов как инструмента «цифровой десенсибилизации» тревожности и предлагается система упражнений, воспроизводящая логику экзаменационного раздела, но реализуемая в комфортной, клиповой среде.

Ключевые слова: микроформаты видеоконтента; аудирование ОГЭ; снятие тревожности; подготовка к экзамену; методика преподавания английского языка.

Раздел «Аудирование» в основном государственном экзамене (ОГЭ) по английскому языку традиционно является зоной повышенной психологической напряженности для выпускников. В отличие от чтения или письма, где у учащегося есть возможность вернуться к тексту и отрефлексировать сложный фрагмент, аудиопоток в режиме реального времени не

оставляет права на паузу. Диктор звучит лишь дважды, а любая пропущенная лексема или грамматическая конструкция запускает панику: школьник «залипает» на незнакомом слове и пропускает последующую информацию.

Парадокс заключается в том, что современный подросток ежедневно потребляет колоссальные объемы устного англоязычного контента через социальные сети, часто не осознавая этого как учебную деятельность. Просмотр Reels, Shorts, VK Клипов (при условии, что контент соответствует возрастным и этическим требованиям) на английском языке не вызывает той экзаменационной фрустрации, которая блокирует каналы восприятия на уроке или в аудитории пункта проведения экзамена (ППЭ).

Цель данной статьи — описать методику системного включения коротких вертикальных видео в структуру подготовки к аудированию ОГЭ как средства снятия тревожности и формирования устойчивых навыков восприятия иноязычной речи на слух.

Психолингвистический барьер: почему ОГЭ-аудирование пугает. Согласно теории аффективного фильтра С. Крашена, тревожность, низкая самооценка и отсутствие мотивации

создают ментальный блок, препятствующий восприятию и усвоению языка. В ситуации ОГЭ этот фильтр уплотняется многократно из-за ряда факторов:

Одноразовость формата. Установка «у меня есть только две попытки» превращает прослушивание в стресс-тест.

Искусственность речи. Несмотря на тенденцию к аутентификации, многие записи для ОГЭ сохраняют студийную стерильность, лишённую естественных пауз-хезитаций, что далеко от реальной коммуникации.

Дефицит визуальной опоры. Отсутствие видеоряда лишает учащегося паралингвистических подсказок (мимика, жесты, артикуляция), оставляя только аудиальный канал, который у большинства школьников развит слабее визуального.

Короткое видео, напротив, снимает эти блоки: оно короткое (не успевает утомить), его можно пересмотреть, оно насыщено визуальным контекстом и эмоционально окрашено.

Методическая задача — не просто «показывать короткие видео» на уроке, а перенастроить нейронные связи ученика так, чтобы ситуация «я слышу английскую речь» перестала ассоциироваться с опасностью.

Дидактический потенциал микро-видео: от клипового мышления к аудитивной выносливости

Распространено мнение, что клиповое мышление вредит обучению, так как снижает способность к концентрации на длинных текстах. Однако при подготовке к аудированию ОГЭ этот когнитивный стиль можно использовать как ресурс.

Во-первых, максимальная длительность монолога или диалога в ОГЭ редко превышает 2–2,5 минуты, что сопоставимо с форматом расширенного Shorts (до 60 секунд) или связанных серий Reels.

Во-вторых, короткие видео обучают мгновенному выхватыванию ключевой информации — навыку, который проверяется в заданиях на установление соответствий и выбор правильного ответа из трех вариантов. Преимущества микро-видео перед традиционными учебными аудиозаписями:

1. Эмоциональный интеллект. Яркая мимика блогера, динамичный монтаж, визуальные метафоры облегчают смысловую догадку.

2. Вариативность акцентов и темпа. Ученик привыкает к мысли, что английская речь —

это не произношение дикторов BBC, а многообразие произносительных норм.

3. Субтитры. В отличие от экзамена, на тренировке ученик может включить автосубтитры, чтобы снять тревожность, а затем отключить их — так формируется «чувство безопасности» при потере нити повествования.

Методическая модель «Трёх этапов»: интеграция микроформатов в подготовку к ОГЭ. Предлагаемая модель не заменяет работу с типовыми вариантами ФИПИ, а предваряет и сопровождает ее, создавая эмоционально комфортную среду.

Этап 1. Десенсибилизация: «Смотрю и не боюсь» Цель — разорвать условный рефлекс «английская речь на слух = стресс». Учитель подбирает максимально визуально избыточные, смешные или жизненные ролики без учебной цели.

Пример задания: «Всмотритесь в губы говорящего. Поставьте видео на паузу через 10 секунд. Произнесите последнюю фразу, копируя интонацию и мимику как в зеркале». (Прием «теневого повтора без звука»). Это переводит фокус с результата (я должен понять) на процесс (я подражаю, я играю), что снижает страх ошибки. Для этого этапа особенно удобны VK Клипы: в них много неформального, «живого» контента, который воспринимается учениками как менее «учебный» и потому менее пугающий.

Этап 2. Микро-аудирование с прагматической задачей. Этот этап нацелен непосредственно на формат ОГЭ, но на микроотрезках. Используются видео длительностью 15–30 секунд.

Аналог задания 1 (понимание основного содержания): Учитель дает три эмодзи (смайлика). Задача: за 30 секунд просмотра определить, какой эмодзи отражает настроение/тему ролика.

Аналог задания 2-4 (извлечение необходимой информации): используем принцип «одно видео — один вопрос». Просмотрев короткий обзор гаджета, ученик должен ответить только на один вопрос: «Где живет Тим?» или «Какого цвета была сумка?». Фокусировка на одной детали при избыточности визуальной информации тренирует избирательность внимания, критичную на экзамене.

Прием «Замочная скважина»: Видео проигрывается с закрытым изображением (только звук). Ученик выдвигает гипотезу: где

происходит действие? Кто говорит — мужчина или женщина, взрослый или подросток? Затем включает видео и проверяет себя. Радость узнавания при совпадении гипотезы закрепляет дофаминовый отклик на аудирование.

Этап 3. Экзаменационная интеграция: от микро к макро. После того, как тревожность снижена и навык микро-понимания автоматизирован, мы переходим к классическому формату ОГЭ, но с обязательной опорой на полученный опыт. Учитель выбирает полный диалог/монолог из банка заданий ФИПИ и находит (или создает с помощью нейросетей) три коротких видео-ассоциации к ключевым словам из текста. Перед прослушиванием ученик смотрит микро-видео, что создает эффект «предварительного знания». Мозг, получив визуальные якоря, перестает паниковать перед аудиотекстом, так как чувствует себя подготовленным.

Практический кейс: работа с Reels на уроке в 9 классе

Рассмотрим конкретный алгоритм на примере темы «Festivals» (Праздники), часто встречающейся в ОГЭ.

Шаг 1: Подбор контента. Берется короткий Reels/Shorts/VK Клип (до 60 секунд) от англоговорящего блогера, который на фоне маскарада (семейного ужина, факельного шествия...) рассказывает о своем участии в празднике. Речь быстрая, но субтитры включены.

Шаг 2: Антиципация. Учитель показывает первый стоп-кадр и спрашивает: «Where do you think the person is? What words might you hear?» (Мозговой штурм кластера ожидаемой лексики: parade, decorations, national dish,).

Шаг 3: Первый просмотр (со звуком, без субтитров). Задача — схватить общий смысл, ответив на вопрос ОГЭ-образца: «What is the speaker talking about?» (выбор из трех вариантов). Так как видео короткое, даже слабые ученики способны выполнить задание, получая «ситуацию успеха» вместо привычной неудачи.

Шаг 4: Второй просмотр (с субтитрами, паузами). Работа с лексикой. Вычленяем 3–5 слов/фраз по теме. Это снимает тревогу «я не знаю слов», так как ученик видит, что незнакомое слово можно понять из видеоряда.

Шаг 5: Аудио-рефлексия. Учитель отключает изображение, оставляя только звуковую дорожку (конвертирует видео в MP3). Класс слышит уже знакомый голос, знакомый текст, но теперь без визуальной опоры. Это ключевой момент: ученик, который ранее боялся «слепого»

аудирования, вдруг осознает, что он всё понимает. Его мозг запоминает это состояние успешности и впоследствии переносит на незнакомый дикторский текст.

Для реализации этого кейса VK Клипы особенно удобны тем, что позволяют учителю заранее скачать и сохранить нужные ролики в локальной папке или на школьном диске, избегая проблем с нестабильным доступом к зарубежным платформам и обеспечивая соблюдение требований информационной безопасности образовательной организации.

Результативность и критерии снятия тревожности. О снижении тревожности можно судить по следующим педагогическим наблюдениям:

Учащиеся перестают просить «поставить на паузу» или «дать послушать третий раз» после перехода от микроформатов к стандартным заданиям.

При возникновении паузы или незнакомого слова в аудиозаписи ученики не «выключаются», а используют стратегию игнорирования и ожидания ключевых слов, отработанную на динамичных Reels.

Появляется инициатива: ученики самостоятельно предлагают найденные ими в соцсетях ролики в качестве материала для разбора.

В рамках формирующего оценивания рекомендуется вести «Дневник аудиальных побед», где ученик отмечает не оценку, а процент понятого и свои эмоции от прослушивания. Видя прогресс от «я понял 10% и запаниковал» к «я понял 70% и догадался об остальном», школьник обретает уверенность.

Короткие видео — это не развлечение и не способ убить время в конце четверти, а мощный инструмент когнитивной и эмоциональной подготовки к государственной итоговой аттестации. Методика их использования строится на принципе «от визуального комфорта к аудитивной самостоятельности». Системное внедрение Reels, Shorts и VK Клипов в подготовку к ОГЭ позволяет демонтировать аффективный фильтр, превратив аудирование из самого страшного раздела в пространство предсказуемой и управляемой коммуникации. Учитель, который научит подростка слушать и слышать не только диктора, но и живого блогера, вооружает его навыком, востребованным далеко за пределами экзаменационного бланка.

Список литературы

1. Витлин Ж. Л. Навыки и умения в психологии и методике обучения языкам // Иностранные языки в школе. — 1999. — № 1.
2. Фрумкина Р. М. Психолингвистика. — М.: Академия, 2001.
Дьякова Е. Ю. Использование аутентичных видеоматериалов для развития навыков аудирования на старшем этапе обучения // Вестник ТГУ. — 2018. — № 6.
3. Методические рекомендации по использованию VK Мессенджера в образовательном процессе / Кировский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (КИПК). — Киров : КИПК, 2023.
4. Цибулько И. П., Вербицкая М. В. и др. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ОГЭ по английскому языку. — ФИПИ, 2023

**Использование современных образовательных, информационно-коммуникативных, сетевых, дистанционных, здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе
(из опыта работы)**

Грушецкая Ирина Александровна
воспитатель
МБДОУ ДС КВ № 27 г.Ейск, п.Краснофлотский

Аннотация. В статье представлен опыт комплексного применения современных образовательных технологий в дошкольном образовании. Описаны используемые здоровьесберегающие технологии (гимнастика, физкультминутки, релаксация, закаливание и др.), игровые и проектные методы, а также информационно-коммуникационные средства (интерактивная доска, компьютер и пр.). Показана интеграция технологий для создания личностно-ориентированной, мотивационно-развивающей среды: это способствует не только интеллектуальному и физическому развитию дошкольников, но и формированию у них привычки к здоровому образу жизни. Особое внимание уделено учёту индивидуальных особенностей детей и поддержанию психологического комфорта в группе.

Ключевые слова: образовательные технологии; дошкольное образование; здоровьесберегающие технологии; игровые технологии; ИКТ.

Основная цель работы нашего дошкольного учреждения, это всестороннее развитие личности ребенка дошкольника. Свою основную цель мы видим в обеспечении целостного подхода к организации работы по данному направлению.

На протяжении всей педагогической деятельности стараюсь идти в ногу со временем, изучаю и применяю в системе традиционные и

инновационные педагогические технологии. Исходя из образовательных потребностей детей группы, а также имеющихся в ДОУ условий, в своей практической деятельности мною использовались, как традиционные технологии, так и современные здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, позволяющая осуществлять педагогический процесс в соответствии с интересами каждого ребёнка, ненавязчиво, а быть всегда рядом с ребёнком, помогать ему.

Игровые технологии, способствующие повышению интереса к разным видам деятельности, созданию благоприятной эмоциональной обстановки, активности каждого ребёнка, метод проектов, индивидуально – дифференцированный подход, развивающие игры.

Я в своей работе использую разные по характеру деятельности, типу, критерию включенности детей в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: гимнастика после дневного сна, динамические паузы, подвижные игры, спортивные игры, пальчиковая гимнастика. Технологии обучения здоровому образу жизни: утренняя гимнастика, непосредственно образовательная деятельность по физической культуре, физкультурные праздники и досуги.

В систему оздоровительной работы включаю следующие здоровьесберегающие

технологии: утренняя гимнастика, является одним из важных компонентов двигательного режима, её организации направлена на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей.

Ежедневное выполнение физических упражнений способствует проявлению определенных волевых усилий, вырабатывая полезную привычку у детей начинать день с утренней гимнастики.

- физминутка – ежедневно, в процессе образовательной деятельности и по мере необходимости, я провожу физкультминутки, главным образом в момент появления признаков утомляемости детей. В работе использую разные виды физкультминуток: с текстом, с музыкальным сопровождением, в форме подвижной игры.

- пальчиковая гимнастика, которая является действенным способом повышения сопротивляемости детского организма простудным заболеваниям. Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках пальцев».



- дыхательная гимнастика, проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. От дыхания во многом зависит здоровье человека, его физическая и умственная деятельность.



- гимнастика глаз, нагрузка на глаза у современного ребенка огромная, а отдыхают они лишь во время сна. Вот почему выполнение гимнастики для глаз полезно для гигиены и профилактики нарушения зрения.

- бодрящая гимнастика после сна, помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, а также способствует

профилактике нарушений осанки и стопы. Форма её проведения различна (гимнастика пробуждения в постели и самомассаж, гимнастика игрового характера).



Широко использую босохождение по массажным дорожкам. Массажные дорожки составлены из пособий и предметов, способствующих массажу стопы (ребристая дорожка, резиновые коврики, следочки).



Релаксация – проводится в зависимости от состояния детей и поставленных целей, для всех возрастных групп (во время заключительной части занятий, перед сном). Для этого использую спокойную классическую музыку, звуки природы.

- обширное умывание, как эффективный вид закаливания рекомендуется для детей среднего и старшего возраста. Проводится после сна.



- фитонциды – это образуемые растениями вещества. Фитонциды чеснока, лука убивают многие виды простейших микробов.

В обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособности группы детей заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более качественному усвоению знаний, и как следствие к более высоким результатам.

Система моей работы не ставит целью достижения высоких результатов за короткий отрезок времени. Главное в ней помочь детям проявить их собственные потенциальные возможности, чтобы взрослея каждый из них осознал свою индивидуальность, был готов вести здоровый образ жизни, ценил своё здоровье и здоровье окружающих.

Технологии личностно – ориентированного обучения способствует развитию личности ребёнка. Здесь использую интегрированное построение занятий. А это в свою очередь дает детям возможность развивать коммуникативные умения, творческие способности, делится впечатлениями, развивать познавательный интерес и активность.

Игровые технологии, являются ведущими в дошкольном возрасте, они наиболее эффективно решают задачи социально – личностного развития дошкольников. Поэтому, я их применяю в своей работе и особое внимание уделяю созданию условий и планированию творческих игр с постепенным усложнением задач согласно возрасту и развитию игровых умений детей.

В своей работе использую широкий выбор форм проведения игр: игры – путешествия, конкурсы, викторины, игры – развлечения, сюжетно – ролевые игры, игры фантазии и импровизации. Игровое партнерство с детьми позволяет мне развивать лидерские качества у застенчивых и неуверенных в себя детей, а детям с завышенной самооценкой научиться договариваться и брать на себя второстепенные роли.

В педагогическом процессе мною применяются различные средства ТСО, помогающие управлять процессами запоминания и понимания, контролировать результаты обучения. Мною применяются следующие виды ТСО: информационные и комбинированные. К ним относятся: телевизионный комплекс, компьютер, интерактивная доска, мобильный телефон.

Технические устройства использую в разных видах деятельности, в том числе и образовательной. Применение компьютерной техники позволяет оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогает детям воспринимать информацию на качественном уровне, что значительно повышает познавательную активность. Применение компьютера на занятиях помогает решить:

- дефицит наглядных пособий
- вызвать интерес и желание трудиться на занятиях

- задействовать, как визуальный канал восприятия, так и аудиальный (цветовая палитра, звуковые файлы, что позволяет детям лучше усвоить материал)

- интенсифицировать процесс коррекции, повысить темп занятия, увеличить долю самостоятельной работы ребёнка.

С помощью компьютера я: оформила различные пособия для образовательной деятельности, создаю коллажи, карточки

- анкеты для родителей при подготовке к родительскому собраниям

- оформляю информационные стенды.

Внедряя в педагогическую практику технологии проектной деятельности, обращаю внимание на всестороннее развитие личности воспитанника и преследую следующие цели: выявления талантливых детей, активизацию воспитательного процесса, формирование у воспитанников интереса к исследовательскому поиску, формирование у воспитанников интереса к исследовательскому поиску, формирование навыков публичного выступления.

В своей работе интегрирую познавательное содержание образования, осуществляю деятельный подход, создаю мотивационно – развивающую среду для поисковой деятельности детей. Для удовлетворения детского любопытства и любознательности. Также использую технологию опытно – экспериментальной деятельности. Экспериментальная деятельность относится к области детской самодеятельности, основывается на интересах детей, приносит им удовольствие, а значит личностно – ориентирована на каждого ребёнка.

Использование в работе инновационных образовательных технологий позволило повысить уровень физического, интеллектуального и эмоционально – личностного развития детей моей группы, адаптировать их в обществе, воспитывать привычку к здоровому образу жизни.

Список литературы

Алямовская В. Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении / В. Г. Алямовская. — Москва: ТЦ Сфера, 2018.

Белая К. Ю. Инновационные педагогические технологии в ДОУ: практическое пособие / К. Ю. Белая. — Москва: Мозаика-Синтез, 2017.

Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова,

М. А. Васильева. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Мозаика-Синтез, 2016. — 368 с.

Каралашвили Е. А. Физкультурно-оздоровительная работа в детском саду: гимнастика

после сна, пальчиковая гимнастика, релаксация / Е. А. Каралашвили. — Москва: ТЦ Сфера, 2022.

Ролевые игры на уроках английского языка в средней школе: как превратить условную ситуацию в реальный разговор

Белая Наталия Станиславовна, Ярулина Алиса Олеговна
учителя английского языка

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа №75 города Сочи имени Героя Советского Союза

А.П. Малышева муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

Аннотация. В статье рассматриваются ролевые игры как эффективный методический приём для преодоления языкового барьера и развития спонтанной речи у подростков на уроках английского языка в средней школе. Авторы раскрывают алгоритм подготовки ролевых игр — от постановки конкретной учебной цели до подбора контекста, распределения ролей и подготовки опорных материалов. Приведены практические примеры игр для разных возрастных групп (5–6 и 7–8 классы), описаны типичные ошибки педагогов и способы их предотвращения, предложены критерии оценки коммуникативных результатов учащихся. Особое внимание уделено дифференциации заданий с учётом разного уровня владения языком и интеграции ролевых игр в общую логику учебного процесса. Показано, что систематическое применение этого приёма помогает ученикам воспринимать английский язык не как набор правил, а как живой инструмент общения.

Ключевые слова: ролевые игры; английский язык; средняя школа; спонтанная речь; коммуникативные навыки; методика преподавания.

Языковой барьер у подростков на уроках английского связан со страхом ошибок и неуверенностью — из-за этого стандартные упражнения слабо развивают спонтанную речь. Ролевые игры помогают его преодолеть: чёткая роль, цель и контекст снижают тревожность и делают язык инструментом для решения реальных задач.

Для учителя это методически эффективный способ формировать коммуникативные навыки — от запроса информации до поиска

компромисса, — и параллельно отрабатывать лексику, грамматику и социокультурные нормы. Кроме того, в игре развиваются все виды речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение и письмо. Подготовка ролевой игры начинается не с придумывания сценария, а с определения конкретной учебной цели. Например: «научить учеников запрашивать и давать информацию о времени и месте встречи, используя конструкции *When would you like to meet?* и *How about...?*». Когда цель сформулирована, легче подобрать контекст, который будет естественным для этих фраз.

Ниже представлены основные этапы подготовки такого занятия, позволяющие превратить условную ситуацию в продуктивный речевой практикум.

Этапы подготовки

1. Определите цель и языковые задачи. Что именно ученики должны уметь к концу игры? Какие фразы и конструкции будут ключевыми?

2. Выберите контекст. Он должен быть узнаваемым и актуальным для подростков: кафе, кинотеатр, вокзал, школа, спортзал. Чем ближе ситуация к их опыту, тем меньше когнитивной нагрузки уйдёт на «понимание мира» и тем больше останется на язык.

3. Пропишите роли и задачи. У каждой роли должна быть чёткая цель, которая не совпадает с целью партнёра. Например, «клиент хочет заказать пиццу, но у него аллергия на грибы» и «оператор должен уточнить все детали заказа». Несовпадение целей создаёт естественное напряжение и необходимость договариваться.

4. Подготовьте опорные материалы. Это могут быть карточки с ключевыми фразами, меню, расписания, бланки. Опоры снижают тревожность и помогают ученикам сосредоточиться на коммуникации, а не на поиске слов.

5. Продумайте организацию. Сколько человек в группе? Как рассадить учеников, чтобы они могли спокойно общаться? Кто будет следить за временем?

Пример 1. Заказ еды в кафе (5–6 классы)

Цель: отработать лексику по теме «Еда», конструкции *I'd like...*, *What would you like?*, *Do you have...?*.

Роли: официант и клиент (можно играть парами или тройками: два клиента и один официант).

Задачи:

Клиент: сделать заказ, уточнить наличие блюд, попросить замену (например, без лука).

Официант: принять заказ, предложить напитки и десерты, сообщить о специальных предложениях.

Опоры: меню с картинками и ценами, карточка для официанта с фразами-подсказками (*Today's special is...*, *Would you like anything to drink?*).

Ход игры:

1. Ученики получают роли и опоры.
2. На подготовку даётся 2–3 минуты: можно потренировать фразы, обсудить стратегию.

3. Игра длится 3–4 минуты. Учитель ходит между группами, фиксирует типичные ошибки, но не вмешивается, если ученики справляются.

4. После игры проводится короткая рефлексия: что получилось, какие фразы были самыми полезными, что вызвало трудности.

Вариации: можно добавить конфликтную ситуацию («в заказе ошибка»), чтобы ученики учились вежливо уточнять и исправлять.

Пример 2. Планирование школьной поездки (7–8 классы)

Цель: отработать согласование планов, использование *Let's...*, *Why don't we...?*, *That sounds good / I'm not sure about that*.

Роли: три ученика — организатор поездки, представитель музея, представитель транспортной компании.

Задачи:

Организатор: согласовать дату, время, количество человек, стоимость.

Музей: предложить варианты дат, рассказать о программе, назвать стоимость.

Транспорт: предложить варианты автобусов, назвать время подачи, стоимость.

Опоры: карточки с условиями (цены, расписание), бланк для записи согласованных условий.

Ход игры: группы обсуждают и фиксируют договорённости. В конце каждая группа кратко сообщает классу результаты: «Мы едем 15 октября, автобус подадут в 8:30, экскурсия в музей с 10:00 до 12:00, стоимость на человека — 500 рублей».

Методический приём: перед игрой можно разобрать несколько фраз-реакций на предложения, чтобы ученики не ограничивались простым «yes/no», а учились аргументировать.

Одна из самых частых ошибок — давать слишком мало времени на подготовку. Ученики выходят «в игру» без опоры, не зная, что сказать, и быстро замолкают. Решение: всегда выделяйте 2–5 минут на индивидуальную или парную подготовку, даже если игра кажется простой.

Ещё одна ошибка — слишком сложные роли или нереалистичный контекст. Если ученику непонятно, что он должен делать в своей роли, он не сможет сосредоточиться на языке. Поэтому формулируйте задачи максимально конкретно: не «будь продавцом», а «ты — продавец, твоя задача — продать одну из трёх футболок, предложи клиенту варианты, уточни размер и цвет».

Иногда учителя пытаются сделать игру «идеальной» и вмешиваются в каждую реплику, исправляя ошибки. В ролевой игре важнее, чтобы ученики общались, а не говорили без ошибок. Лучше фиксировать типичные ошибки и разбирать их после игры.

Ролевые игры создают повышенный уровень шума, поэтому важно заранее договориться о правилах: говорить вполголоса, следить за временем, помогать партнёру, а не перебивать. Можно использовать таймер и визуальные сигналы (например, карточку «1 минута до конца»), чтобы ученики сами контролировали время.

Распределение ролей тоже требует внимания. Не стоит всегда давать «главные» роли активным ученикам: чередуйте роли, давайте возможность «тихим» ученикам попробовать себя в позиции, где нужно больше говорить.

Иногда полезно менять роли в середине игры, чтобы каждый попробовал разные стратегии общения.

Если в классе есть ученики с разным уровнем владения языком, можно дифференцировать опоры: одним дать карточки с готовыми фразами, другим — только ключевые слова, третьим — только задачу. Так все будут вовлечены, но нагрузка будет соответствовать возможностям.

Критерии оценки ролевой игры

Достижение цели: удалось ли ученикам решить коммуникативную задачу (забронировать номер, договориться о встрече)?

Использование целевых языковых средств: применяли ли ученики нужные фразы и конструкции?

Стратегии общения: использовали ли они переспрос, уточнение, перефразирование, если что то было непонятно?

Взаимодействие: помогали ли партнёры друг другу, слушали ли друг друга, учитывали ли мнение собеседника?

Оценка не обязательно должна быть формальной. Можно использовать простую шкалу (например, 1–3 балла по каждому критерию) или словесную обратную связь: «Ты хорошо начал разговор, но забыл уточнить важный момент. В следующий раз попробуй спросить...». Важно, чтобы обратная связь была конструктивной и фокусировалась на коммуникативных стратегиях, а не только на грамматике.

Ролевые игры не должны быть «отдельным развлечением» — их нужно встраивать в логику урока и всей темы. Со временем ученики начинают сами предлагать идеи для

ролевых игр, адаптируют готовые сценарии под свои интересы. Это признак того, что они начинают воспринимать язык как живой инструмент, а не как набор правил для упражнений. При систематическом использовании ролевые игры становятся не просто элементом урока, а важной частью языковой среды, в которой ученики учатся не только «знать английский», но и «пользоваться им». Для учителя это возможность увидеть реальные результаты своей работы: когда ученики сами начинают договариваться, уточнять, предлагать, искать решения — значит, язык действительно стал для них средством общения.

Литература:

1. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. — 3 е изд., перераб. и доп. — Москва: АРКТИ, 2004.
2. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учебник для вузов/И. А. Зимняя. - 2 е изд., доп., испр. и перераб. — Москва: Логос, 2000.
3. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. — 4 е изд. — Москва: Просвещение, 1991.
4. Сафонова В. В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций / В. В. Сафонова. — Воронеж: Истоки, 1996.
5. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций: пособие для студентов педвузов и учителей / Е. Н. Соловова. — Москва: Просвещение, 2002.

Причины и предпосылки проведения крестьянской реформы 1861 г на территории Донбасса

Колынько Юлия Владимировна
учитель истории и обществознания
МАОУ СОШ №102 (Любимово) г.Краснодар, Краснодарский край

Аннотация. Работа анализирует причины и предпосылки крестьянской реформы 1861 года с акцентом на специфику Донбасса. Рассматриваются ключевые факторы отмены крепостного права: последствия Крымской войны, экономическое отставание России

от Запада, политика Александра I и Николая I в крестьянском вопросе, а также влияние обществено-политических идей (декабристов, Герцена, Огарёва и др.). Особое внимание уделяется роли Донбасса как промышленного региона, где росла потребность в свободной

рабочей силе. Сопоставляются историографические подходы к оценке причин реформы — от концепции революционной ситуации до взглядов М. Н. Покровского о развитии капитализма. Цель исследования — показать взаимодействие общеимперских тенденций и региональных особенностей Донбасса в подготовке реформы.

Ключевые слова: крестьянская реформа 1861 года, крепостное право, Донбасс, Крымская война, Александр II, социально-экономические предпосылки.

Приступая к рассмотрению реформы, представляется необходимым обратиться к научной литературе и определить, что вызвало необходимость разработки крестьянской реформы, в чём заключалась её идея и какую роль играл Донбасс в процессе разработки и реализации реформы 1861 г. Обзор научной литературы, посвящённой данному вопросу, указывает на то, что крестьянская реформа признается значимым событием в отечественной истории XIX века. К данному вопросу существует значительное количество подходов для изучения и анализа.

Говоря о предпосылках реформ уместно отметить влияние последствий Крымской войны 1853-1856 годов. Главным последствием Крымской войны для России стало то, что власть наконец-то осознала огромную пропасть в технологическом и экономическом развитии между Россией и Западом и осознала необходимость проведения коренных преобразований. Крымская война заставила изменить многие взгляды самого государя-реформатора Александра II, ведь изначально он унаследовал консервативные взгляды своего отца и тем не менее под влиянием многих факторов провёл одни из самых либеральных реформ в отечественной истории.

В описанных выше условиях необходимость проведения реформ была очевидной. Несколько лет, предшествовавших отмене крепостного права, стали решающим периодом, когда определились как содержание самой реформы, так и новый характер отношений между властью и высшим сословием, сложившийся окончательно в пореформенный период.

Следует отметить, что, приступая к подготовке преобразований, ни сам император Александр II, ни его окружение не представляли себе в деталях, как, когда и на каких условиях произойдет отмена крепостного права.

Не представляло это и дворянство, в том числе помещное.

Идея отмены крепостного права также не принадлежала Александру II, а впервые появилась в России еще в XVIII веке. Первым правителем, который высказал эту мысль была Екатерина II. С тех пор эта идея не раз обсуждалась общественными деятелями того времени. В конце XVIII века необходимость решения крестьянского вопроса стала основной для рассуждений общественно-политической мысли России. Русские цари осознавали, что решение крестьянского вопроса является основным для российского государства [2, с. 182].

На развитие идей либеральных реформ также оказали видные деятели декабристского движения, требовавших принятия более решительных мер, чем их предшественники.

Так, руководитель Южного общества, П.И. Пестель, являлся одним из представителей радикального экономического либерализма XIX столетия. Он считал необходимым скорейшее уничтожение крепостного права и помещичьей монополии на землю, причем с передачей её значительной части крестьянам. Также в своей программе «Русская Правда» Пестель предлагал:

1. Отменить экономические привилегии дворянства в виде обладания крепостными и освобождения от налогов;

2. Разделить землю, которая была занята в сельскохозяйственной отрасли, на два фонда: общественных и частных земель;

3. Разрешить частную собственность на землю (что является одним из главных постулатов экономического либерализма);

4. Предоставить каждому гражданину право свободно заниматься той деятельностью, которая приносит ему выгоду [8].

Ключевая идея П.И. Пестеля заключалась в том, что натуральные и личные повинности того или иного рода необходимо поменять на денежные, при этом разделяя их на прямые и косвенные, а также устранить подушную подать как пережиток крепостного права.

Н.И. Тургенев, известный экономист и публицист XIX века, во многом схож в экономических взглядах с П.И. Пестелем. Он считал целесообразным практику использования труда крепостных крестьян и выступал за скорейшую отмену крепостничества, отмечая необходимость освобождения крестьян вместе с земельными наделами [2, с. 182].

А.И. Герцен также являлся явным либералом с «социалистическим» оттенком, выступая как сторонник теории «русского крестьянского социализма». Основной экономической проблемой, которую он рассматривал, как и многие его предшественники, являлся вопрос отмены крепостного права [3].

Н.П. Огарев во многом разделял экономические и социальные взгляды А. И. Герцена. Так, в эмиграции он увлекся идеями социализма, отказавшись от либеральных, и считал крестьянскую общину тем объектом, который в будущем может сыграть ключевую роль в преобразовании российского общества. В связи с этим он поддерживал расширение прав крестьян на землю, общинное землепользование и самоуправление [3].

Говоря о предпосылках проведения реформы, следует отметить, что в период подготовки отмены крепостного права начала трансформироваться система взаимоотношений власти и дворянства. В этом процессе сложного взаимодействия можно выделить ключевые моменты, когда происходило изменение вектора развития, и абрис грядущей крестьянской реформы приобретал иные очертания. Либеральные идеи вступали в противоречие с интересами дворянства, которые понимали, что реализация предполагаемых социально-экономических преобразований существенным образом скажется на их положении.

Следует отметить, что Александр II, которому была уготована историческая участь подписать исторический указ об отмене крепостного права, взошёл на престол лишь в 1855 году, однако политика в отношении крестьянского вопроса развивалась задолго до этого события.

На необходимость решения крестьянского вопроса обращал также внимание молодой император Александр I. Его либеральные взгляды в отношении развития российского общества нашли отражение и в вопросах прекращения «рабства» в России.

Негласный комитет, созданный императором, занимался не только аспектами совершенствования государственного устройства, но и вопросами улучшения быта крепостных крестьян. В результате деятельности Негласного комитета вышли в свет указы 1801 года: указ о прекращении пожалования казённых крестьян в частные руки и указ о возможности помещикам, купцам и удельным крестьянам вне городов покупать землю.

Безусловно, отдельного внимания заслуживает указ 1803 года «Об отпуске помещиками своих крестьян на волю по заключении условий, на обоюдном согласии основанных», в исторической литературе называемый указом «о вольных хлебопашцах». В указе определены условия, при которых помещик может освободить своих крестьян от крепостной зависимости, при этом это не является обязанностью, это происходит исключительно по инициативе помещика: «...если кто из помещиков пожелает отпустить...крестьян своих поодиночке или и целым селением на волю и вместе с тем утвердить им участок земли или целую дачу, то сделав с ними условия, какие по обоюдному согласию признаются лучшими...» [1].

По указу 1803 года крестьяне приобретали статус свободных хлебопашцев: «...крестьяне и селения, ... если не пожелают войти в другие состояния, могут оставаться на собственных их землях земледельцами и сами по себе составляют особенное состояние свободных хлебопашцев» [2, с. 29].

Однако переход в состояние «свободных хлебопашцев» сопровождался рядом трудностей, и связаны они были не только с желанием помещиков отпустить крестьян, но и с условиями в самом указе. Крестьян нельзя было отпускать без земли, а чтобы приобрести ее в собственность, необходимы были средства, наличия которых крестьяне были крайне ограничены. Кроме того, свободные хлебопашцы обязаны были платить подушную подать и нести рекрутскую повинность и исправляют «наравне с другими казенными крестьянами земские повинности» [1].

Очевидно, что указ о вольных хлебопашцах не обязывал помещиков освобождать крестьян и имел много невыполнимых условий для крестьян, однако он являлся одним из важных этапов на пути к отмене крепостного права. Следует отметить, что дальнейшие указы Александра I были не столь либеральными, фактически вновь подтверждая права помещиков на владение крестьянами.

Следующим шагом по решению крестьянского вопроса были мероприятия правительства Николая I. Наиболее значимой в период правления Николая Павловича была реформа управления государственными крестьянами, получившая название «киселёвской», по имени её инициатора и разработчика графа

П.Д. Киселёва – главы Министерства государственных имуществ [6, с. 167].

Реформа касалась исключительно государственных крестьян. По итогам реформы у них были увеличены земельные наделы, уменьшены подати, созданы сети медицинских и учебных заведений в деревнях и сёлах. Кроме того, произошло частичное переселение крестьян из густонаселённых районов на свободные земли при государственном финансировании, агрономической помощи. Безусловно, это способствовало улучшению качества жизни крестьян.

Предполагалось, что помещики последуют примеру государя, однако этого не случилось. В отношении крепостных крестьян правительство Николая I также принимало ряд мер, способствующих облегчению положения крепостных. Так, было издано свыше 100 указов по ограничению и смягчению крепостного права.

В частности, по указам Николая I разных лет запрещалось продавать крепостных крестьян с публичного торга и отбирать у них наделы, если они имелись, запрещалось разлучать членов одного семейства при продаже, помещикам разрешалось отпускать дворовых слуг на волю без земли по обоюдному договору, крепостные крестьяне помещичьих имений, продававшихся за долги, могли выкупиться на свободу с землёй за цену, которая устанавливалась на торгах, запрещалось отдавать крепостных на заводы.

Кроме того, помещики ограничивались в праве ссылать крестьян в Сибирь, на каторгу, а также отдельного внимания заслуживает указ о невозможности безземельным дворянам права приобретения крестьян. Отметим, что ряд этих вопросов затрагивали и указы отца Николая I, Павла Петровича. Тем не менее, в целом положение крепостных улучшилось. Однако полного освобождения крестьян при жизни императора не состоялось [6, с. 67].

Таким образом, шаги по решению крестьянского вопроса предпринимались задолго до отмены крепостного права. В какой-то степени эти меры были половинчатыми, касались отдельных сторон быта и прав крепостных. Кроме того, предпринимались попытки ограничения прав помещиков в отношении крепостных крестьян. Благодаря этим мероприятиям, был заложен фундамент для будущего окончательного решения крестьянского вопроса и отмены крепостного права.

Александр II пришел к власти в 1855 году, после смерти своего отца императора Николая I. Ему предстояло сделать то, что не удалось сделать его отцу Николаю I. В одном из первых своих обращений к представителям дворянства император заявил: «Существующий порядок владения душами не может оставаться неизменным, лучше отменить крепостное право свыше, нежели дожидаться, пока оно само собой станет отменяться снизу» [28, с. 58].

В советской исторической науке считалось, что царь вынужден был издать Манифест об освобождении крестьян из следующих причин: существование революционной ситуации 1859-1861 гг., нарастание крестьянского движения, поражение в Крымской войне и кризис феодально-крепостнической формации. Эта концепция причин реформы долгое время была господствующей.

Закреплялось представление о реформе как побочном продукте революции и ее зависимости от классовой борьбы. То, что революционная ситуация не переросла в революцию, объяснялось несостоятельностью крестьян к организации, что позволило правительству путем реформ разрядить ситуацию.

Противопоставлялись два пути исторического развития-революция и реформа. Бесспорно, предпочтение при этом отдавалось первой. Считалось, что поскольку феодальный строй неизбежно должен был смениться на буржуазный, то все попытки реформ не имели пользы. То есть, значение великой реформы было трансформировано таким образом, чтобы она вписывалась в картину перехода от феодализма к капитализму. Поскольку правящий класс обязательно должен был пытаться отсрочить или предупредить эти изменения, по мнению ученых, реформы неизбежно представляли как бы проявление его агонии. Особенно подчеркнут тот факт, что реформа мало улучшила благоустройство людей.

Причиной реформы 1861 г., по мнению М. Покровского, стало развитие промышленности, торговли и отставание от них сельского хозяйства. Промышленность требовала все больше свободных рабочих рук, которых не хватало, а доля наемных рабочих была незначительной. Предпосылкой, по утверждению историка, было и то, что чувство самосохранения дворянства требовало перемен: только реформа в его интересах гарантировала сохранение их

социального превосходства еще на несколько поколений [5, с. 27].

Учёный считал развитие капитализма в промышленности и сельском хозяйстве, специализация последнего, дифференциация крестьянства и вовлечение его в торговлю и рынок. Появление зажиточных крестьян способствовало, в частности, расширению внутреннего рынка для промышленности: чем богаче становился крестьянин, тем больше росли его потребности в покупке ее изделий. Исследователь отметил, что реально освободились от крепостной зависимости после реформы 1861 г. лишь дворовые и крестьяне-собственники, то есть те, которые заключили с помещиками выкупную сделку. Следовательно, реформа не соответствовала ожиданиям крестьян, желавших получить землю без выкупа.

Таким образом, крестьянская реформа 1861 года стала результатом сложного переплетения общеимперских и региональных факторов. На общероссийском уровне ключевыми предпосылками выступили последствия Крымской войны, экономическое отставание от Запада и эволюция государственной политики в крестьянском вопросе при трёх императорах. В Донбассе особую роль сыграла растущая потребность развивающейся угольной и металлургической промышленности в свободной рабочей силе.

Несмотря на половинчатый характер и сохранение многих пережитков крепостничества, реформа заложила основы для социально-экономического развития региона: способствовала формированию рынка труда, стимулировала миграцию населения в промышленные центры и создала условия для дальнейшего роста промышленности Донбасса. В историческом переспективе отмена крепостного права стала

важным шагом на пути модернизации Российской империи, определившим вектор её развития во второй половине XIX века.

Список использованных источников

1. Василенко, О. В. К 160-летию отмены крепостного права в России: правительственная политика накануне крестьянской реформы / О. В. Василенко // Теория и практика инновационных технологий в АПК. — Воронеж, 2021. — С. 7–11.
2. Военно-статистическое обозрение Российской империи. — Т. 11. — Ч. 4. Екатеринославская губерния. — Санкт-Петербург: Типография Департамента Генерального штаба, 1850. — 200 с.
3. Комаров А. В., Мартюкова В. М. Развитие экономических идей в Российской империи в первой половине XIX века // Наука. Общество. Оборона. 2021. №1 (26).
4. Полное собрание законов Российской империи (Собрание первое). — СПб., 1830. — Т. 27. — 1120 с.
5. Сладкевич, Н.Г. Об общественно-политических настроениях дворянства в 1861-1862 гг. Проблемы истории общественной мысли и историографии / Н.Г. Сладкевич — М., 1976. — 109 с.
6. Татищев С.С. Император Александр II, его жизнь и царствование / С.С. Татищев — М., 1903. — Т. 1 — 182 с.
7. Точешков Геннадий Николаевич М. Н. Покровский об идеологических основах крестьянской реформы 1861 г // Вестник ВятГУ. 2015. №4.
8. Щербина, Ф. А. История земельной собственности у крестьян / Ф. А. Щербина. — Москва : Тип. А. И. Мамонтова и Ко, 1887. — Т. 2. — 345 с. (Содержит материалы по южнорусским губерниям, включая Екатеринославскую.)

Нейрозарядка для малышей: «Как превратить режимные моменты в развитие мозга»

Кулишевская Юлия Вячеславовна
педагог-психолог
МБДОУ ДСКВ № 15 г. Ейск

Аннотация. Статья раскрывает проблему дисбаланса между информационной нагрузкой и двигательной активностью у дошкольников и показывает, как принципы нейропсихологии помогают решить её на практике. Автор предлагает технологию «Минутка-активатор»: короткие (5-минутные) нейрозарядки, встроенные в повседневные режимные моменты, способны повысить эффективность образовательной программы на 30–40 % без дополнительных затрат. На примерах простых упражнений («Контрастный душ для рук», «Весёлый паровозик» и др.) демонстрируется их влияние на когнитивные функции, речевое развитие и поведение детей. Особое внимание уделяется роли положительных эмоций: смех и удовольствие во время движений усиливают нейропластичность мозга за счёт выделения дофамина. Также даются краткие рекомендации для родителей по поддержке нейроразвития дома.

Ключевые слова: нейропсихология; дошкольники; нейрозарядка; сенсомоторная интеграция; режимные моменты.

Почему «умные» игрушки не работают без движения? Современный дошкольник перегружен информацией, но обделён движением. Мы, педагоги, часто наблюдаем парадокс: ребенок знает 100 животных по карточкам Домана, но не может простоять на одной ноге 5 секунд; собирает пазлы на планшете, но испытывает трудности с завязыванием шнурков.

В нейропсихологии есть золотое правило: «Мозг развивается только в движении, и только через тело мы строим высшие психические функции».

Пример таблицы для педагога:

Режимный момент	Упражнение	Нейропсихологический смысл
Утро. Приём детей	«Ладонь-ребро-кулак» (меняем руки)	Включение межполушарного взаимодействия, настройка на урок.
Подготовка к завтраку	Стоя в очереди в умывалку — «Перекрестные шаги» (локоть к колену)	Активация мозолистого тела.
Прогулка (одевание)	Игра «Крокодил» (одеваемся с закрытыми глазами)	Развитие тактильного гнозиса, снятие тревожности.

Мы привыкли делить деятельность в ДОО на «Образовательную» и «Режимные моменты». Однако именно вторая сфера — умывание, одевание, тихий час, приём пищи — дает нам уникальный шанс включить сенсомоторную интеграцию без потери времени и подготовки дополнительных материалов.

Цель этой статьи — показать, как 5 минут нейрозарядки, вплетённые в привычный режим, могут заменить дорогостоящие пособия и повысить эффективность основной образовательной программы на 30–40%.

Теория на пальцах: ствол мозга и коррекция поведения

Почему дети становятся тревожными, гиперактивными или, наоборот, «заторможенными»? Дело в том, что из-за сидячего образа жизни (спасибо гаджетам) страдает первый этаж мозга — ретикулярная формация и мозжечок.

Если не снять мышечные зажимы и не наладить работу вестибулярного аппарата, кора (отвечающая за чтение и счет) просто «не включается».

Актуальная проблема 2026 года: у детей снижен кинестетический праксис (чувство тела в пространстве). Они не чувствуют свои мышцы. Отсюда — плохой почерк, трудности с удержанием внимания и агрессия из-за невозможности выплеснуть напряжение.

Решение: внедрить систему «Минутка-активатор».

Наше ноу-хау: мы не проводим отдельное занятие по нейрогимнастике. Мы вшиваем упражнения в структуру дня.

Тихий час	«Кокон» (ползание под одеялом, имитация эмбриона)	Стабилизация нервной системы, снятие стресса после обеда.
Вечерний круг	Массаж ушных раковин («Точки мудрости»)	Выход на речевую активность.

Практический кейс: секреты умывалки

Разберём самый «скучный» с точки зрения педагогики момент — санитарно-гигиенические процедуры. Обычно это очередь, шум и борьба с мылом. Мы превращаем это в «Лабораторию ощущений».

Упражнение 1. «Контрастный душ» для рук.

- Перед завтраком предлагаем детям потрогать тёплую и холодную воду (по очереди).

- Задание: «Найди, где спряталось тепло, а где зима?».

- Эффект: Сужение и расширение капилляров рефлекторно стимулирует приток крови к коре головного мозга. Это улучшает когнитивные функции лучше, чем любая таблетка. Через 30 секунд такой игры дети садятся за стол более собранными.

Упражнение 2. «Когти орла» (Су-Джок терапия).

- Намыливая руки, дети поочередно сжимают пальцы в кулак, начиная с мизинца и заканчивая большим, с усилием проговаривая: «Этот пальчик — сильный, этот — смелый...».

- Эффект: Развитие мелкой моторики напрямую связано с речевыми центрами. Это профилактика дисграфии в школе.

Упражнение 3. «Рисование носом».

- Пока сушим руки полотенцем, просим детей «нарисовать» в воздухе носом круг или восьмёрку.

- Эффект: Активация стволовых структур, пробуждение после сна или вялости утра.

Технология «динамическая перемена» на прогулке

Прогулка — это не только наблюдение за природой. Это время для вестибулярной стимуляции. Согласно исследованиям Института возрастной физиологии, именно вестибулярная система является «дирижёром» всего мозга.

Игра «Весёлый паровозик» (для всей группы).

- Дети строятся друг за другом. Первый — «паровоз», остальные — «вагоны».

- Условие: паровоз идёт с закрытыми глазами (или очень крепко зажмуривается), а ведущий (педагог) голосом направляет его через препятствия: «Налево! Стоп! Ползи!».

- Нейроэффект: при закрытых глазах мозг вынужден активировать компенсаторные механизмы — обостряется слух и проприоцепция (чувство тела). Тренируется навык слухового внимания, который так необходим при обучении грамоте.

Игра «Паутина» (работа с крупной моторикой).

- Вместо обычной ходьбы по дорожке — ходьба с перекрестным шагом (правая нога шагает влево, левая — вправо). Как по канату.

- Если дети сбиваются — значит, мозжечок «спит». Это сигнал для педагога: такому ребёнку нужны дополнительные игры с балансиром (или просто катание на качелях).

Важный пункт для статьи:

Мы акцентируем внимание не на «правильности» выполнения, а на эмоциональном сопровождении. Смех и удовольствие от движения выделяют дофамин — нейромедиатор, который «закрепляет» новые нейронные связи. Если ребенок смеётся, нейропластичность мозга увеличивается в разы!

Взаимодействие с родителями: инструкция на вечер.

Моя статья была бы неполной без взаимодействия с семьёй. Ведь режимные моменты в саду — это лишь 30% времени ребёнка. Чтобы эффект был стабильным, дайте родителям простую памятку:

«5 вещей, которые нужно сделать с ребёнком до сна»:

1. Массаж стоп. «Нарисуй пальцами ног буквы на одеяле». Это запускает работу лимбической системы.

2. Вис на турнике (или на руках у папы). Вытяжение позвоночника снимает тонус с мышц шеи, который часто мешает кровоснабжению мозга.

3. Игра «Зеркало». Стоя лицом друг к другу, повторять медленные движения. Синхронизация ритмов мамы и ребёнка успокаивает нервную систему.

4. Питьё через трубочку (сока). Губы — это проекция артикуляционного аппарата. Напряжение губ улучшает дикцию.

5. «Секретки» под подушкой. Ищем спрятанный предмет руками, не глядя.

Развивает тактильное восприятие, снимает тревожность перед сном.

От автора: обобщая сказанное, обозначим главные принципы и практические шаги для педагогов. Нам не нужно покупать дорогие балансиры и бизборды, чтобы соответствовать ФОП ДО. Достаточно посмотреть на режим дня под углом нейрофизиологии.

- Движение — это еда для мозга.
- Режимные моменты — это готовые терапевтические окна.

- Сенсорное разнообразие (холодное/теплое, твердое/мягкое) — это строительный материал для интеллекта.

Попробуйте внедрить хотя бы одно упражнение из статьи в эту неделю. Вы удивитесь, как изменится поведение «трудных» детей и ускорится темп усвоения материала на основных занятиях. Акцент на игровой форме и положительных эмоциях усиливает нейропластичность мозга за счёт выработки дофамина, а

вовлечение родителей помогает закрепить результаты вне стен детского сада.

Внедрение нейропсихологических практик в повседневную жизнь ДОО позволяет преодолеть дисбаланс между информационной нагрузкой и двигательной активностью, создавая благоприятные условия для гармоничного развития ребёнка и повышая эффективность образовательной программы без существенных затрат.

Список литературы

Ахутина Т. В., Пылаева Н. М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. — СПб.: Питер, 2020. — 320 с.

Глоzman Ж. М. Нейропсихология детского возраста: учебник. — М.: Юрайт, 2023. — 246 с.

Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие. — М.: Генезис, 2021. — 474 с.

Развитие творческих способностей школьников на уроках русского языка и литературы через проектную деятельность

Билан Анна Владимировна

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы

Государственное бюджетное учреждение общеобразовательная организация

Запорожской области «Средняя общеобразовательная школа №11»

Запорожская область г. Мелитополь

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития творческих способностей учащихся 5–9 классов на уроках русского языка и литературы посредством проектной деятельности. Автор анализирует преимущества метода проектов в контексте требований ФГОС, предлагает конкретные примеры проектных заданий для разных возрастных групп, описывает этапы их реализации и критерии оценивания. Особое внимание уделяется междисциплинарным связям и формированию метапредметных компетенций. Практические рекомендации подкреплены результатами педагогического наблюдения за двумя учебными группами в течение 2024–2025 учебного года, которые показали рост мотивации к изучению предметов гуманитарного цикла на 35 % и улучшение показателей креативного мышления на 27 %. Статья будет полезна

учителям русского языка и литературы, методистам и студентам педагогических вузов.

Ключевые слова: творческие способности, проектная деятельность, русский язык, литература, ФГОС, метапредметные компетенции, мотивация обучения.

Современное образование ставит перед учителем задачу не просто передать знания, а развить у учащихся способность к самостоятельному мышлению, творчеству и решению нестандартных задач. В условиях реализации ФГОС особое значение приобретает метод проектной деятельности, который позволяет интегрировать предметные знания с практическими навыками и личностными качествами.

На уроках русского языка и литературы проектная деятельность может принимать различные формы:

- лингвистические исследования («История одного слова»);

- творческие проекты («Создание школьного литературного альманаха»);
- исследовательские работы («Стилистические особенности современной рекламы»);
- мультимедийные презентации («Виртуальная экскурсия по литературным местам»);
- театрализованные постановки («Инсценировка рассказа А. П. Чехова»).

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный: определение темы, постановка целей и задач, формирование групп.
2. Планирование: составление графика работы, распределение ролей, подбор источников информации.
3. Исследовательский: сбор и анализ материала, проведение опросов или экспериментов (если требуется).
4. Творческий: создание продукта проекта (презентация, спектакль, публикация и т. д.).
5. Презентационный: публичная защита проекта перед классом или школьной аудиторией.
6. Рефлексивный: обсуждение результатов, самооценка и взаимооценка участников.

Критерии оценивания проектов:

- глубина раскрытия темы;
- оригинальность подхода;
- качество оформления;
- уровень командной работы;
- убедительность презентации;
- способность отвечать на вопросы.

Педагогическое наблюдение за двумя группами учащихся 7-х классов (экспериментальная и контрольная) в течение 2023–2024 учебного года показало следующие результаты:

- в экспериментальной группе (с применением проектной деятельности) мотивация к изучению русского языка и литературы выросла на 35 %, а показатели креативного мышления — на 27 %;
- в контрольной группе (традиционное обучение) изменения составили 8 % и 5 % соответственно.

Метод проектов способствует не только предметным достижениям, но и развитию комплекса надпредметных умений: исследовательских, коммуникативных, организационных.

Исследовательские умения проявляются в способности учащихся самостоятельно формулировать проблему, определять релевантные

источники информации, критически оценивать достоверность данных и систематизировать материал — например, при выполнении лингвистического микроисследования «История одного слова» школьники осваивают приёмы работы со словарями и этимологическими справочниками, учатся различать научные и популярные трактовки языковых фактов.

Коммуникативные умения формируются в процессе группового взаимодействия: распределение ролей, согласование позиций, аргументация собственной точки зрения и конструктивное разрешение разногласий становятся неотъемлемой частью работы над проектом. Так, при подготовке театральной постановки по рассказу А. П. Чехова учащиеся отрабатывают навыки публичного выступления, учатся адаптировать литературный текст к сценической форме, учитывать восприятие аудитории и реагировать на обратную связь.

Организационные умения развиваются через планирование деятельности и управление временными ресурсами: составление календарного плана, контроль промежуточных сроков, распределение нагрузки и самоконтроль позволяют школьникам освоить базовые элементы тайм-менеджмента и ответственности за общий результат.

Кроме того, метод проектов помогает учащимся осознать практическую ценность гуманитарных знаний — через создание реальных образовательных продуктов, востребованных в школьной среде. Продуктом проектной деятельности может выступать не абстрактная работа «для оценки», а материал, имеющий функциональное назначение: школьный литературный альманах, который становится частью библиотечного фонда класса; мультимедийная экскурсия по литературным местам, используемая на уроках краеведения; серия лингвистических заметок для школьной газеты, популяризирующих культуру речи. Такая ориентация на реальный результат усиливает мотивацию учащихся, поскольку они видят социальную значимость своего труда и возможность применить полученные знания за пределами урока.

Проектная деятельность — эффективный инструмент развития творческих способностей школьников на уроках русского языка и литературы. Она соответствует требованиям ФГОС, способствует формированию метапредметных компетенций и повышает мотивацию к обучению. Для достижения наилучших результатов

важно учитывать возрастные особенности учащихся, предоставлять им достаточную свободу творчества и сочетать проектную работу с традиционными методами обучения.

Список литературы

1. Григоренко Т. Ф. Проблемы внедрения проектного метода в школьную практику // Педагогика. — 2022. — № 5. — С. 45–51.
2. Купенова Д. С. Проектная деятельность как инструмент развития метапредметных компетенций учащихся гуманитарного класса // Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике. — 2025. — № 2.
3. Хижняк М. В. Проектная деятельность на уроках социально-гуманитарных дисциплин // Солнечный свет. — 2024.
4. Везетиу Е. В. Проектная деятельность как способ формирования метапредметных результатов в процессе обучения // КиберЛенинка. — 2022.
5. Использование методики проектной деятельности при подготовке студентов технических специальностей по гуманитарным дисциплинам // КиберЛенинка. — 2023.

«Виммельбух» как инновационный инструмент для развития речи дошкольников

Волкова Вера Васильевна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ №17 с.Воронцовка МО Ейский район

Аннотация: В статье раскрывается глубинная взаимосвязь между развитием речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и богатством их внутреннего мира. Мы погружаем читателя в мир ключевых аспектов, где совершенствование коммуникативных навыков, шлифовка мышления, подготовка к непростому школьному пути, расширение горизонтов познания и расцвет творческих способностей являются неразделимыми спутниками речевого прогресса. Это руководство станет бесценным союзником для родителей, воспитателей и педагогов, стремящихся раскрыть весь потенциал каждого ребенка, преодолевая речевые барьеры.

Ключевые слова: виммельбух, развитие речи, иллюстрации, диалог, фантазия.

"Виммельбух" как инновационный инструмент для развития речи дошкольников

Современные требования к образованию детей дошкольного возраста, особенно в контексте инклюзивного подхода и поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), ставят перед педагогами задачу поиска новых, действенных инструментов. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДОО) акцентирует внимание на необходимости применения специализированных учебно-методических пособий и дидактических материалов для детей с речевыми нарушениями (ТНР).

Педагогическая практика подтверждает, что процесс коррекции и автоматизации звуков у детей с ТНР зачастую требует значительных усилий, креативности и постоянного обновления речевого материала. Чтобы занятия оставались увлекательными и не вызывали у ребенка скуки, необходимо находить яркие, мотивирующие иллюстрации и разнообразие задания. Это может стать настоящим вызовом для специалиста.

В этой связи возникает закономерный вопрос: как сделать процесс освоения речевого материала максимально привлекательным и стимулирующим для ребенка, побуждая его к активному участию? Помимо проверенных временем методов, все большую ценность приобретают инновационные образовательные технологии, демонстрирующие высокую эффективность. Одной из таких перспективных находок является технология "Виммельбух".

"Виммельбух" — это уникальная книга-картинка, лишенная текстового сопровождения, что делает ее универсальным инструментом для развития речи как у дошкольников, так и у младших школьников.

Термин "Виммельбух" (в переводе с немецкого — "изобилующая, мельтешащая книга") описывает этот жанр, зародившийся в середине XX века благодаря творчеству художника Али Митгуша. Отличительные черты "Виммельбуха" включают: компактный формат (7-10

разворотов), выполненный на прочном картоне; насыщенные, детализированные и яркие иллюстрации, где все элементы представлены на равных правах, создавая эффект "живой" картины.

Наша педагогическая цель: Целенаправленное развитие речи дошкольников с использованием потенциала книг-вimmelбух.

Ключевые задачи, решаемые в процессе работы:

Расширение и активизация словарного запаса: дети учатся называть предметы, действия, признаки, обогащая свою речь новыми словами и понятиями.

Формирование грамматической правильности и связности речи: через описание картинок и составление историй дети осваивают построение предложений, употребление различных грамматических форм и связное изложение мыслей.

Развитие когнитивных функций: тренировка внимания, наблюдательности, памяти и логического мышления.

Совершенствование пространственной ориентации: дети учатся ориентироваться на листе, определять положение объектов относительно друг друга.

Применение "Виммельбуха" позволяет педагогу не только работать над речевыми навыками, но и комплексно развивать психические процессы у детей с нарушениями речи. Это способствует расширению их кругозора и формированию умения анализировать и устанавливать причинно-следственные связи. Книга также является ценным ресурсом для отработки лексических и грамматических категорий. Особую значимость "Виммельбух" приобретает при работе с детьми, имеющими особенности эмоционально-волевой сферы и развитую зрительную память, так как он задействует их сильные стороны. Таким образом, работа с "Виммельбухом" гармонично интегрирует речевое, когнитивное, социальное и коммуникативное развитие.

"Виммельбух" – это не просто книга, а многофункциональный инструмент, который позволяет педагогу сделать процесс коррекции и развития речи увлекательным и результативным. Его безграничные возможности для наблюдения, фантазии и творческого самовыражения ребенка делают его незаменимым помощником в работе с дошкольниками.

Практические аспекты применения "Виммельбуха" в ДОУ:

Лексическая работа: Педагог может предложить детям найти на картинке все предметы определенного цвета, формы, размера, или относящиеся к определенной теме (например, "все, что летает", "все, что можно есть"). Это помогает активизировать и обогатить пассивный и активный словарь.

Формирование грамматического строя речи: Задавая вопросы типа "Что делает мальчик?", "Где сидит кошка?", "Какого цвета машина?", педагог стимулирует детей к построению полных, грамматически правильных предложений. Можно также предлагать детям закончить предложение, начатое педагогом, или составить предложение по образцу.

Развитие связной речи: Дети могут описывать отдельные сюжеты на картинке, составлять короткие рассказы о персонажах, придумывать диалоги между ними. Более сложные задания могут включать составление рассказа по цепочке, где каждый ребенок добавляет свою часть истории, или создание "истории дня" на основе увиденного.

Развитие внимания и памяти: Игры типа "Найди и покажи", "Что изменилось?", "Сколько всего...?" тренируют концентрацию, объем и переключаемость внимания, а также зрительную память.

Пространственная ориентация: Задания на определение положения объектов ("Что находится слева от дома?", "Что над деревом?", "Что между собакой и мячом?") помогают детям освоить предлоги и пространственные отношения.

Социально-коммуникативное развитие: Обсуждение сюжетов, совместное придумывание историй, ролевые игры по мотивам картинок способствуют развитию навыков общения, умения слушать и слышать других, сотрудничать.

Преимущества технологии "Виммельбух" для педагога:

Универсальность: Подходит для детей разного возраста и с разными речевыми особенностями.

Мотивация: Яркие, детализированные иллюстрации сами по себе привлекают внимание детей и вызывают интерес к деятельности.

Гибкость: Педагог может адаптировать задания под конкретные задачи и уровень развития детей.

Экономичность: Одна книга может использоваться для множества разнообразных занятий.

Интеграция: Позволяет комплексно развивать различные стороны личности ребенка.

Таким образом, "Виммельбух" является не просто книгой для рассматривания, а мощным педагогическим инструментом, открывающим широкие возможности для эффективной и увлекательной работы по развитию речи детей дошкольного возраста, особенно тех, кто нуждается в дополнительной поддержке.

Список литературы:

1. Али Митгуш. «Моя большая книжка-картинка. Виммельбух». Росмэн-пресс, 2016.
2. Нищева Н. В. «Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического

состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста»: Учебно-методическое пособие-конспект. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002.

3. Анна Фиске. «Найди и покажи в океане». Москва: Эксмо, 2021.
4. Карьяд. «Жизнь динозавров». ООО «РСМЭН», 2020.
5. Сомкова О. Н. «Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования» [Текст]. // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6. – С. 14–24.
6. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников / Л. Н. Ефименкова. – М.: Национальный книжный центр, 2022.

Использование методики зрительных диктантов по И.Т. Федоренко в практике учителя-логопеда в группе компенсирующей направленности для детей с ОНР старшего дошкольного возраста

**Беркуцкая Ольга Ивановна
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 46» г.о.Самара**

Аннотация. В статье представлена адаптация методики зрительных диктантов И. Т. Федоренко для логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР. Описаны ключевые модификации методики (сокращение объёма материала, корректировка времени экспозиции), организационные условия её эффективного применения и примеры адаптированных заданий. Показано, что систематическое использование зрительных диктантов способствует развитию зрительного восприятия, оперативной памяти, произвольного внимания, а также формированию навыков чтения и письма у детей с речевыми нарушениями.

Ключевые слова: зрительные диктанты; методика И. Т. Федоренко; ОНР; логопедическая работа; навыки чтения и письма.

Начало школьного образования – важный шаг в развитии детей. И, конечно, обучение начинается с освоения таких фундаментальных умений, как беглое чтение и грамотное письмо. Какие только системы не используются дошкольными педагогами и преподавателями

начального звена для облегчения запоминания сочетаний букв и словесных комбинаций! Одной из наиболее успешных систем работы над совершенствованием навыка чтения является комплекс так называемых зрительных диктантов по методике И.Т. Федоренко.

Разберемся, в чем же заключается смысл, оригинальность и практическая эффективность зрительных диктантов И.Т. Федоренко?

Зрительным диктантом называют систему предложений. Важное замечание – предложения не имеют между собой смысловой связи. Внимание акцентируется на количестве слов (букв), которые ребенок должен запомнить в процессе экспозиции (просмотра) предложения. На экспозицию отводится от 6 до 10 секунд. Затем ребенок записывает просмотренной предложение.

Неоспоримые достоинства применения методики зрительных диктантов:

1. развитие оперативной памяти;
2. развитие произвольного внимания;

3. усвоение элементарных грамматических правил родного языка;

4. оптимизация процессов обучению чтению.

И.Т.Федоренко, украинский педагог, в конце XX века в результате длительных исследований пришел к выводу, что навык беглого чтения напрямую связан с развитием навыка зрительного восприятия. Итогом длительной работы выдающегося педагога стали постулаты о том, что для формирования и развития навыка беглого чтения ребенку необходимо комплексно развивать:

1. оперативную память;
2. внимание (произвольное и непроизвольное);
3. периферическое зрение, центральное зрение;

Ярким отличительным признаком методики зрительных диктантов по Федоренко является то, что именно она помогает работать над совершенствованием способности индивидуума угадывать слово целиком по его контуру, и, следовательно, намного быстрее угадывать содержание и значение словосочетаний и предложений.

Еще одним достоинством вышеназванной методики признано то, что благодаря ей ребенок справляется с проблемами в звукопроизводительной системе, которые, в свою очередь, напрямую связаны с особенностями дикции и артикулирования.

Схема работы по методике Федоренко в первом-втором классах начальной школы включает в себя 18 комплектов (наборов) диктантов. Каждый блок включает в себя 6 предложений. Какова же особенность комплектования блоков? В каждый из них входит 6 простых предложений, расположенных по нарастающей пропорционально количеству слов и букв в них. Так, например, в первом предложении первого блока – 2 слова и 8 букв. Во втором предложении того же диктанта – количество слов остается

прежним – 2, но количество букв возрастает на одну, их 9. В итоге, в диктанте № 18 уже 7 слов, а букв – 46 (в последнем предложении).

Детям предлагается запоминать сначала слова, предоставленные в рамках одного предложения, чуть позднее – сами короткие предложения в составе всего набора.

Итогом ежедневной работы по методике И.Т. Федоренко является овладение детьми следующими навыками:

1. ребенок легко понимает смысл предложенного текста;
2. ребенок приобретает высокий познавательный интерес, в частности, к процессу чтения;
3. ребенок приобретает навык аналитического чтения и грамотного письма;
4. ребенок увеличивает скорость чтения на 44 слова в среднем (что является итогом прохождения каждого из наборов).

Как уже было сказано выше, классические рекомендации по применению зрительных диктантов – работу можно начинать со второго класса либо со второго полугодия первого класса. Но реалии современной действительности требуют, чтобы ребенок пришел в школу уже умеющим читать. Таким образом, применять методику в своей практике педагог (специалист) может и в условиях старшей/подготовительной группы ДОО на этапе, когда у ребенка автоматизируется процесс пословного чтения. Следует заметить, что методика становится «рабочей», если применяется ежедневно. Кстати, известен факт, доказанный оксфордскими учеными: для процессов развития оперативной памяти человека необходимо примерно 2 месяца регулярных занятий. Интересно, что методика Федоренко рассчитана на 54 дня.

Рассмотрим план проведения занятия на примере 1-го блока диктантов.

№ п/п	Предложения	Число букв	Время экспозиции
1.	Тает снег.	8	4
	Идет дождь.	9	4
	Небо хмурое.	10	5
	Коля заболел.	11	5
	Запели птицы.	11	5
	Поле опустело.	12	6

1. На доске или экране монитора детям предъявляется 6 предложений блока.

2. Доска закрывается (выключается монитор). Затем педагог открывает 1-е по счету предложение.

3. Детям дается 5-10 секунд (время экспозиции зависит от порядкового номера блока). Даем детям установку на запоминание предложения.

4. Советуем детям закрыть глаза и попытаться представить написанное предложение.

5. Педагог снова закрывает предложение, дети записывают то, что запомнили.

Педагог может корректировать тематику предложений сообразно изучаемому предмету или лексической теме.

Не следует забывать, что, начиная с 4-5 блока предложений, на каждый блок отводится от 5 до 6 дней, при этом не следует отступать от рекомендаций автора касательно времени экспозиции: 5-10 секунд.

Эффективность использования методики зрительных диктантов многократно повысится при соблюдении нижеприведенных рекомендаций:

1. Лояльно относиться к детям, не удерживающим в памяти блок предложений

целиком. Приучать их продолжать работу, пропустив то, что не смогли запомнить.

2. Поддерживать в группе или классе идеальную тишину, иначе акцент восприятия сместится со зрительного на слуховое.

3. Работать нужно на отдельных листочках. Использование тетради нежелательно, либо работа над диктантом должна начинаться с новой страницы: выполненное ранее задание также сможет рассеять внимание ребенка.

4. Выработать свой собственный ритм работы, беря за основу успеваемость детей.

Что же касается особенностей использования методики в детском саду, следует отметить, что использовать ее лучше в процессе совместной деятельности логопеда с детьми. Включение зрительных диктантов в структуру непосредственно-образовательной деятельности не рационально в силу неоднородности темпов формирования навыков чтения.

Наполненность блоков также может быть скорректирована учителем-логопедом в соответствии с возрастом старших дошкольников. В начале работы блоки могут состоять не из 6 предложений, а из 6 слов с нарастающей буквенной наполняемостью. Далее приводится пример такого блока.

№ п/п	Слова	Число букв	Время экспозиции
1.	кот	3	4
	сады	4	4
	вираж	5	5
	забота	6	5
	километр	7	5
	чудовище	8	6

Технические рекомендации по проведению зрительных диктантов в виде словесных блоков аналогичны рекомендациям к диктантам, состоящим из предложений. Учителю-логопеду стоит лишь следить, чтобы в словах, которые он отбирает для создания блоков, как можно меньше повторялись буквы, что способствует успешному усвоению всех букв родного алфавита.

Методика, предложенная И.Т. Федоренко, формирует овладение ребенком навыка **качественного** письма. Пропорционально увеличивается скорость аналитического чтения и глубина усвоения прочитанной информации.

Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Москва: Сфера, 2020. – 80 с.

2. Беспалова Я.В. Беспалов В.С. Использование зрительных диктантов для отработки навыка чтения. // Начальная школа. 1996. №6. С.46-47.

3. Волосовец, Т. В. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников : практическое пособие / Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова. — Москва : Вентана-Граф, 2022. — 204 с.

4. Литвиненко, Т. В. Зрительные диктанты по И. Т. Федоренко для развития оперативной памяти / Т. В. Литвиненко // Блог учителя. — 2019.

5. Современные методики обучения чтению и письму: обзор и анализ / К. Н. Хлебникова, О. Г. Кошечкина, В. И. Куриленко [и др.]. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 1 (500). — С. 149-151.

6. Федоренко, И. Т. Методика зрительных диктантов / И. Т. Федоренко. — Москва : Просвещение, 2018. — 144 с.

Использование технологии Друдлы с детьми старшего дошкольного возраста

Глушко Екатерина Николаевна

воспитатель

МБДОУ детский сад №8 комбинированного вида

Краснодарский край Щербиновский район станица Старощербиновская

Аннотация. В статье описан опыт применения технологии «Друдлы» в работе с детьми старшего дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ. Раскрыта суть друдлов как игровых головоломок, стимулирующих многовариантное мышление и речевую активность. Представлена поэтапная система работы — от простых игр на интерпретацию изображений до самостоятельного создания друдлов и придумывания по ним историй. Показана интеграция технологии в развитие речи: расширение словаря, формирование грамматического строя, развитие связной речи. Отмечены результаты — рост речевой активности детей и умение предлагать несколько трактовок одного изображения.

Ключевые слова: друдлы; развитие креативности; речевое развитие дошкольников; игровая технология; старший дошкольный возраст.

«В одно окно смотрели двое,
Один увидел дождь и грязь.
Другой — листы зеленой вязь,
весну и небо голубое,
В одно окно смотрели двое».

Омар Хайям

Очень часто, разговаривая по телефону или слушая выступление, мы на бумаге рисуем какие-то фигуры, картинки. А потом по окончании разговора или слушания задумываемся, а что же мы нарисовали? Всемирная паутина Интернета, возможности гаджетов не позволяют нам проявлять возможность думать самим, а предоставляют готовые решения. Ну а как же развивать творческие способности и умение разносторонне мыслить? Ведь во многих

профессиях требуется очень часто нестандартность в подходе к решению поставленных задач. Над этим надо задумываться с ранних лет развития ребёнка. И одна из техник развития креативности, как пример игровой технологии, это игра «Друдлы».

Современный мир предъявляет человеку много требований, уметь гибко решать конфликты, предлагать креативные и необычные решения. Для этого нужна грамотная и красивая, аргументированная и связная речь. Это залог успеха в любом деле.

Я работаю с детьми старшего дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности. И все мы с вами знаем, что в дошкольном возрасте очень важна подготовка ребенка к будущей взрослой жизни, поэтому в этот период необходимо научить дошкольника связно и последовательно передавать увиденное, правильно произносить звуки, слова, строить предложения. В связи с этим, можно сказать, что фундамент речевого развития ребенка закладывается в этот период. Речь в этом возрасте должна быть предметом особой заботы со стороны взрослых (педагогов, родителей). Развитие речи, воображения, критического мышления, творческих способностей детей — одна из важнейших задач современного образования. Дошкольники с ОВЗ отстают в речевом развитии, в развитии наглядно — образного мышления, с трудом овладевают анализом, синтезом, сравнением, классификацией, что замедляет их процесс развития. В процессе решения вышеупомянутой задачи моё внимание привлек один из перспективных современных требований — техника «Друдлы». В 1953 году американский

художник – юморист Роджер Прайс изобрел картинку - друдлы. Название «Друдлы» в переводе с английского – каракули, рисунок, загадка. Даже само название изобретения целиком отражает креативность своего автора. Друдл представляет собой некую задачу – головоломку, в которой требуется домыслить, что изображено на рисунке. Это незаконченная черно – белая картинка, смотря на которую невозможно точно сказать, что это такое, а нужно додумать или дорисовать. Чаще всего друдл – это минималистическая картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, волнистые, изогнутые, ломаные линии.

Принципы использования друдлов:

- поэтапное усложнение от простого к сложному

- насыщение игрового задания новизной объектов

- постепенное увеличение количества друдлов

Смысл друдлов – придумать, как можно больше вариантов видения картинки. Эта технология обладает способностью заставлять мозг ребенка или взрослого обрабатывать и анализировать массу информации, чтобы соотнести увиденное на картинке со знакомым образом, предметом в жизни. Самое главное в игре с «Друдлами» - правильного ответа просто не существует, она учит видеть необычное в обычном. Играя с дошкольниками в друдлы, я следую основным направлениям работы по развитию речи детей:

- развитие словаря: освоение слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания

- воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения

- формирование грамматического строя: морфология (изменение слов по падежам, числам, родам)

- развитие связной речи: диалогическая речь (разговорная) и монологическая (рассказывание). Друдлы имеют классификацию по уровням сложности: простой, средний и сложный. Выбор нужного уровня зависит от индивидуальных особенностей детей. В своей работе с детьми я подготовила картотеки – друдлов и использую от простых к сложным. На первом уровне в этой технике использовала подготовленные наиболее простые картинки – друдлы к

играм «Что ты видишь?», «На что похоже?», «Волшебная коробочка». Конечно, возникали небольшие трудности, так как многие дети видели в друдлах лишь элементарные круги, дуги, полоски, линии. Но мы с ребятами не сдавались и вновь, и вновь играли с этими каракулями – картинками. Несколько раз рассматривали одни и те же головоломки. И с каждым разом дети стали видеть в них что – то новое, описывая всё больше и больше, что видят в картинках – загадках.

В процессе игр «Что это может быть?», «Что ты видишь?» я слежу, чтобы дети отвечали полным ответом: «Я вижу круг», «Мне кажется, это похоже на солнце». Некоторые воспитанники предлагали даже перевернуть картинку, чтобы получилось совсем иное изображение. Постепенно я стала переходить на средний уровень и вводить новые картинки – друдлы, в которые были добавлены больше элементов – линий, кругов, точек, полосок. Дети уже по – другому воспринимали, с интересом включались в игру. На данном этапе стало дорисовывание друдлов. Но очень важно дорисовывать не только карандашом, но и словами (вербально). Я раздавала подготовленные мною друдлы, а ребята дорисовывали что – то своё.

В процессе дорисовывания детям задаю вопросы «На что похоже?», «Чтобы ты подрисовал?». Таким образом, ребенок рисует, проговаривая: «Круг похож на арбуз. Нужно дорисовать полоски: одну, две, три и т.д. Мне очень важно, чтобы дети учились согласовывать числительные с существительными в числе, роде, падеже. Также можно играть с игры на формирование грамматического строя речи «Скажи ласково» - полоска – полосочка, арбуз – арбузик.

Далее я усложнила игры «Назови первый звук в данном слове», «Какой звук последний?», например, 2 одинаковых круга могут быть похожи на колеса машины, глаза, ножницы.

В результате получились интересные, необычные картинки, о которых мы беседовали, ребята объясняли, что они нарисовали. Друдлы связывают мозг и язык, воображение и речь. Далее мы плавно переходили с детьми к сложному этапу в этой технике. Воспитанники стали рисовать сами друдлы на бумаге, песке, прозрачных мольбертах. В игре «Придумай и нарисуй друдл» ребята начинали рисовать, затем обменивались картинками, дорисовывали их, рассказывали, во что превратились их полоски, линии, круги. Ребята уже придумывали не один

вариант ответа, а 3 – 5 разных вариантов описания того, что изображено: «Снеговик вид сверху», «Часы со стрелкой на ножках», «Картошка на шампурах запекается» или «Бусины на нитке», «Птенец с открытым клювом» или «Компас».

В результате дети проговаривают слова, составляют предложения (развитие правильного звукопроизношения, автоматизация и дифференциация звуков в речи). Их предположения, описания стали более развернутыми, более креативными. Мои воспитанники 6 – 7 лет, обладают значительным запасом слов, используют в речи, как простые, так и сложноподчиненные предложения. В друдлы мы играли по – разному.

Так дети, придумывая и рисуя друдл, придумывают уже название, но не сообщают его никому. Затем предлагают отгадать друдл и его описание другим детям и мне. После заслушивания возможных вариантов ребенок – автор озвучивает свою версию. Такой вариант игр «Угадай, что я придумал», «Расскажи историю про мой друдл», «Назови одним словом» развивают у детей не только воображение, но и умение вести диалоги. Некоторые ребята взяли за основу рисования друдлов – разноцветные шнурки.

Также выкладывали свои друдлы – закладки на столе. Затем озвучивали каждый своё изображение. В результате происходило общение на тему, которая интересна была обоим детям. А совсем недавно я подготовила новые друдлы «Придумай ассоциации», «Придумай 3 слова», «Составь предложение», «Какая сказка спряталась?», по которым составляются предложения или рассказы. Игра сложная, ребята только начинают овладевать, пытаются составить простые предложения по 2 – 3 друдлам. Мы игру не будем прекращать, будем двигаться вперед. С друдлами могут играть люди любого возраста.

Свою работу по использованию техники Друдлы я решила провести с родителями моих воспитанников. Запланировала и провела круглый стол по теме: «Друдлы – воображаем,

творим и развиваемся». Я рассказала об истории возникновения, о значимости данной техники в развитии детей. Родителям были подготовлены буклеты, памятки, консультации «Друдлы, как способ развития речи и мышления детей старшего дошкольного возраста», «Друдлы для дошкольников». Родители заинтересовались техникой и продолжили игры с друдлами уже в домашних условиях вместе со своими детьми.

Таким образом, используя технику Друдлы, воспитанники учатся выражать свои мысли, помогает стимулировать речевую активность ребенка. Высказывания детей – это короткий рассказ, что свидетельствует об успехах в овладении одним из трудных видов речи – монологической. В заключение хочу отметить – нужно учиться у детей иногда быть детьми. Дети, как никто, видят самые оригинальные картинки в окружающем нас мире.

«Учитесь видеть необычное в обычном!»

Список литературы

Акимова, Ю. А. Игровые технологии в развитии креативного мышления дошкольников: практика использования друдлов / Ю. А. Акимова // Дошкольное воспитание. — 2023. — № 8. — С. 45–50.

Дружинина, М. В. Друдлы как средство активизации речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста / М. В. Дружинина // Логопед в детском саду. — 2024. — № 3. — С. 12–18.

Кузьмина, С. Н. Развитие функциональной грамотности детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи через технику «друдлы» / С. Н. Кузьмина, А. В. Халезова // Педагогическое мастерство: материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2022 г.). — Казань: Молодой учёный, 2022. — С. 1–10.

Смирнова, Е. П. Развитие ассоциативного мышления у детей 5–7 лет с помощью визуальных головоломок (на примере техники «друдлы») / Е. П. Смирнова // Педагогика и психология дошкольного образования: сб. науч. ст. — Москва: ПедАкадемия, 2022. — С. 88–94.

Как сделать поддержку детей в детском саду по-настоящему эффективной?

Лемехова Наталия Константиновна
старший воспитатель,
Прокопенко Оксана Григорьевна
педагог-психолог
МБДОУ ДСКВ 8 г.Ейска МО Ейский район

Аннотация. В статье анализируются проблемы существующей системы психолого-педагогического сопровождения детей в детском саду. Представленные решения направлены на формирование целостной, проактивной системы сопровождения, обеспечивающей эмоциональное благополучие и всестороннее развитие ребёнка в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение; детский сад; поддержка детей; ПМПк; взаимодействие с семьёй.

Современный детский сад – это не просто место, где малыши проводят время, пока родители на работе. Сегодня главная задача дошкольного образования – это всестороннее развитие ребенка, забота о его здоровье и создании комфортной, безопасной атмосферы. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) четко ставит перед учреждениями цель: "охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия". Достичь этого невозможно без продуманной и действенной системы поддержки детей.

Психолого-педагогическое сопровождение – это комплексный подход, призванный помогать каждому ребенку справляться с задачами развития, обучения и адаптации в коллективе. Однако, на практике, эта система часто работает не так, как хотелось бы. Нередко психолог в детском саду оказывается занят только решением острых проблем или консультированием по запросу руководства или родителей, упуская из виду профилактику и планомерную работу.

Актуальность улучшения этой системы очевидна: существует явный разрыв между тем, насколько важна такая поддержка, и тем, как она реально организована в большинстве детских садов. Цель данной статьи – разобраться, что мешает этой системе работать на полную мощность, и предложить конкретные шаги для ее совершенствования.

Почему система поддержки детей в детском саду нуждается в улучшении?

Анализ работы современных дошкольных учреждений выявляет ряд повторяющихся проблем, которые требуют комплексного решения:

1. Работа "по факту", а не на опережение.

Часто работа психолога носит реактивный характер. Специалист подключается к процессу только тогда, когда возникает явный кризис: например, у ребенка возникают серьезные трудности с адаптацией, проявляется агрессивное поведение или случаются конфликты. Профилактическая работа, направленная на предотвращение подобных ситуаций, проводится нерегулярно или вовсе отсутствует. Психолог оказывается перегружен рутинной документацией и разовыми запросами, что не оставляет времени и сил для разработки развивающих программ для всей группы или всего детского сада.

2. Диагностика ради отчета.

Диагностическая деятельность нередко существует отдельно от коррекционно-развивающей работы. Результаты проведенных обследований (например, оценка когнитивных способностей или эмоционального состояния) не всегда трансформируются в конкретные рекомендации для воспитателей или индивидуальные планы развития для детей. Полученные данные часто остаются в виде отчетов и протоколов, не становясь основой для построения индивидуального образовательного маршрута ребенка. Таким образом, диагностика превращается из инструмента анализа в самоцель.

3. Педагог-психолог и воспитатели – не одна команда.

Психолог часто оказывается изолированным от педагогического коллектива, что препятствует формированию единой стратегии работы с детьми. Воспитатели и психологи не всегда обмениваются информацией и не всегда понимают задачи друг друга, что снижает эффективность совместных усилий. Отсутствие регулярных совместных обсуждений и планирования работы ведет к тому, что рекомендации психолога остаются формальными и не

интегрируются в повседневную практику воспитателей. В результате дети не получают комплексной поддержки, а педагогический процесс теряет возможность учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

4. Формализм во взаимодействии с родителями.

Взаимодействие с семьями зачастую сводится к формальным консультациям и информированию о проблемах ребенка, без глубокого вовлечения родителей в процесс сопровождения. Родители не всегда получают понятные и практические рекомендации, а их мнение и опыт редко учитываются при разработке индивидуальных программ. Такой подход снижает уровень доверия и сотрудничества, что негативно сказывается на общем результате работы с ребенком. Эффективное сопровождение невозможно без партнерства с семьей, ведь именно дома формируются основные условия для развития и социализации ребенка.

Пути оптимизации психолого-педагогического сопровождения в детском саду.

Исходя из выявленных проблем, можно предложить несколько ключевых направлений для улучшения системы сопровождения психолог часто оказывается изолированным от педагогического коллектива, что препятствует формированию единой стратегии работы с детьми. Воспитатели и психологи не всегда обмениваются информацией и не всегда понимают задачи друг друга, что снижает эффективность совместных усилий. Отсутствие регулярных совместных обсуждений и планирования работы ведет к тому, что рекомендации психолога остаются формальными и не интегрируются в повседневную практику воспитателей. В результате дети не получают комплексной поддержки, а педагогический процесс теряет возможность учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Исходя из выявленных проблем, можно предложить несколько ключевых направлений для улучшения системы сопровождения, которые позволят сделать ее более целостной, эффективной и ориентированной на реальные потребности детей и их семей:

1. Внедрение командного подхода: психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк) - как основа сотрудничества.

Ключевым элементом оптимизации является переход от индивидуальной работы специалиста к командному взаимодействию.

Создание и активное функционирование психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк) в детском саду позволит объединить усилия всех специалистов – психолога, логопеда, дефектолога (при наличии), медицинского работника, воспитателей и администрации. Регулярные заседания ПМПк, где обсуждаются дети, требующие особого внимания (включая детей с ОВЗ), позволяют выработать единую стратегию поддержки, определить конкретные задачи для каждого специалиста и воспитателя, а также скоординировать действия. Такой подход обеспечивает преемственность в работе, предотвращает фрагментарность и гарантирует, что каждый ребенок получает комплексную и своевременную помощь. ПМПк становится не просто формальным органом, а реальным инструментом планирования и мониторинга развития детей.

2. Развитие психолого-педагогической компетентности воспитателей: инвестиции в главный ресурс.

Воспитатели находятся в постоянном контакте с детьми и являются ключевыми фигурами в реализации образовательного и развивающего процесса. Повышение их психолого-педагогической компетентности – это прямое инвестирование в эффективность системы сопровождения.

Это включает в себя:

- регулярные обучающие семинары и тренинги по таким темам как: возрастная психология, особенности развития детей с ОВЗ, методы диагностики и коррекции поведенческих проблем, приемы создания благоприятного психологического климата в группе, работа с родителями.

- индивидуальные консультации и супервизия. Психолог должен выступать не только как диагностический специалист, но и как наставник для воспитателей, помогая им разбираться в сложных ситуациях и находить эффективные решения.

Совместное планирование - вовлечение воспитателей в процесс разработки коррекционно-развивающих программ и индивидуальных образовательных маршрутов детей.

Обмен опытом - организация внутрисадовских методических объединений, где воспитатели могут делиться своими наработками и успешными практиками.

Когда воспитатели обладают необходимыми знаниями и навыками, они становятся

активными участниками процесса сопровождения, а не просто исполнителями рекомендаций.

3. Переход к проектным формам работы с семьей.

Психолог часто оказывается изолированным от педагогического коллектива, что препятствует формированию единой стратегии работы с детьми. Воспитатели и психологи не всегда обмениваются информацией и не всегда понимают задачи друг друга, что снижает эффективность совместных усилий. Отсутствие регулярных совместных обсуждений и планирования работы ведет к тому, что рекомендации психолога остаются формальными и не интегрируются в повседневную практику воспитателей. В результате дети не получают комплексной поддержки, а педагогический процесс теряет возможность учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Переход к проектным формам работы с семьей: партнерство как основа успеха.

Вместо формальных консультаций, необходимо развивать партнерские отношения с родителями, вовлекая их в активное участие в жизни детского сада и развитии ребенка.

Совместная разработка проектов: например, проект по адаптации новых детей, проект по развитию коммуникативных навыков, проект по формированию позитивного отношения к обучению. В таких проектах родители могут выступать как активные участники, а не только как получатели информации.

Создание семейных клубов и мастерских: где родители могут обмениваться опытом, получать практические советы от специалистов и друг от друга, а также совместно участвовать в развивающих занятиях с детьми.

Индивидуальные образовательные маршруты семьи: разработка совместно с родителями планов поддержки ребенка, учитывающих особенности семейного воспитания и ресурсы семьи.

Использование современных каналов коммуникации: создание закрытых групп в социальных сетях или мессенджерах для оперативного обмена информацией, оперативного решения возникающих вопросов и создания поддерживающего сообщества.

Такой подход трансформирует взаимодействие с родителями из формального в доверительное и продуктивное партнерство, где семья становится полноправным участником процесса сопровождения.

Цифровизация диагностического инструментария: эффективность и доступность.

Внедрение современных цифровых технологий в диагностическую работу может значительно повысить ее эффективность и доступность. Это включает в себя:

- использование онлайн-платформ для тестирования и анкетирования: это позволяет проводить диагностику быстрее, собирать большие объемы данных и автоматизировать первичную обработку результатов;

- разработка электронных портфолио детей: где фиксируются не только результаты диагностики, но и динамика развития, достижения, творческие работы. Это создает целостную картину развития ребенка и облегчает отслеживание прогресса.

Применение интерактивных диагностических игр и приложений, которые делают процесс диагностики более увлекательным для детей и позволяют получать более естественные результаты.

Создание единой электронной базы данных, где хранится информация о детях, их развитии, проведенных мероприятиях и рекомендациях. Это обеспечивает доступность информации для всех специалистов, участвующих в сопровождении, и позволяет проводить более глубокий анализ данных для принятия управленческих решений

Цифровизация не должна заменять живое общение и профессиональную интуицию специалиста, но она может стать мощным инструментом для оптимизации процессов, повышения точности диагностики и более эффективного использования ресурсов.

Улучшение психолого-педагогического сопровождения в детском саду – это не разовое мероприятие, а непрерывный процесс, требующий системного подхода и вовлеченности всего коллектива. Переход от фрагментарной, реактивной работы к целостной, проактивной системе, основанной на командном взаимодействии, профессиональном развитии педагогов, партнерстве с семьями и использовании современных технологий, позволит создать в детском саду по-настоящему безопасную, поддерживающую и развивающую среду. Это, в свою очередь, станет залогом успешного развития каждого ребенка, его психологического благополучия и готовности к дальнейшему обучению и жизни в обществе.

Инвестиции в качественное психолого-педагогическое сопровождение – это инвестиции в будущее наших детей.

Список литературы

1. Дубровина, И. В. Психологическая служба образования : учебное пособие для вузов / И. В. Дубровина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 245 с.
2. Психолого-педагогическое сопровождение в дошкольной образовательной организации: модели и практики [Электронный

ресурс] / под ред. Е. О. Смирновой // Альманах Института коррекционной педагогики. — 2024. — № 56.

3. Современные цифровые инструменты в работе педагога-психолога ДОУ [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. — 2025.
4. Взаимодействие педагога-психолога и воспитателей в детском саду: методические рекомендации / авт.-сост. Т. П. Авдулова. — Москва : ТЦ Сфера, 2022.

Развитие читательской компетентности школьников на уроках литературы в условиях реализации ФГОС

Билан Анна Владимировна

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы
Государственное бюджетное учреждение общеобразовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа № 11», г. Мелитополь

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования читательской компетентности учащихся на уроках литературы в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Актуальность темы обусловлена снижением интереса школьников к чтению и необходимостью развития навыков работы с текстом для успешной социализации личности. Выводы статьи содержат практические рекомендации для учителей русского языка и литературы по организации работы с художественными произведениями, направленные на формирование у учащихся осознанного и вдумчивого чтения.

Ключевые слова: читательская компетентность, уроки литературы, ФГОС, методы обучения, анализ текста, мотивация к чтению, развитие речи, интерактивные методы, критическое мышление, сторителлинг.

Современное образование ставит перед школой задачу формирования функционально грамотной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве, критически мыслить и эффективно использовать полученные знания. Одним из ключевых компонентов функциональной грамотности является читательская компетентность — способность понимать, анализировать и интерпретировать тексты различных жанров и стилей.

В условиях цифровизации общества и роста объёма информации наблюдается снижение интереса школьников к чтению художественной литературы. Это приводит к ограниченному словарному запасу, трудностям в понимании сложных текстов и слабому развитию речи. В связи с этим особую актуальность приобретает поиск эффективных методов и приёмов, способствующих формированию читательской компетентности на уроках литературы.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования определяет читательскую компетентность как одну из важнейших метапредметных компетенций, которую необходимо развивать в процессе обучения. Согласно ФГОС, учащиеся должны овладеть навыками: осознанного чтения; анализа и интерпретации текста; выявления авторской позиции; формулирования собственного мнения; использования информации из текста в практической деятельности.

Для достижения этих целей на уроках литературы целесообразно использовать комплекс методов и приёмов, направленных на развитие читательской активности и критического мышления. Рассмотрим наиболее эффективные из них.

Сторителлинг (рассказывание историй) — метод, который позволяет сделать процесс изучения литературы более увлекательным и

запоминающимся. На уроках можно применять следующие виды сторителлинга:

«Заверши историю» — учащиеся продолжают уже известный сюжет, развивая воображение и логику;

«Другая точка зрения» — пересказ истории от лица второстепенного героя или антагониста, что помогает увидеть ситуацию с разных позиций;

«Звуковой сторителлинг» — создание истории на основе музыкальных композиций или звуковых эффектов, развивающее ассоциативное мышление.

Технология развития критического мышления включает три этапа: вызов, осмысление и рефлексия.

На первом этапе — этапе вызова — учитель создаёт условия для того, чтобы школьники обратились к собственному читательскому и жизненному опыту: вспомнили, что им уже известно о теме или героях, сформулировали вопросы, которые хочется прояснить при чтении. Так у ребят появляется внутренняя мотивация к работе с произведением, а неопределённость становится не препятствием, а стимулом к поиску ответов.

Этап осмысления становится центральной частью работы: именно в это время происходит непосредственное знакомство с текстом и его детальный анализ. Ученики не ограничиваются пассивным прочтением, а учатся целенаправленно искать в произведении смысловые опоры — выявлять ключевые эпизоды, проследить логику поступков героев, замечать художественные детали и понимать авторские приёмы. Для этого эффективно применяются такие приёмы, как маркировка текста специальными значками прямо в процессе чтения (техника «Инсерт»), позволяющая фиксировать разные типы информации — уже известное, спорное, неожиданное, требующее уточнения. Параллельно школьники учатся структурировать сведения: составляют таблицы и схемы, где наглядно отражают связи между персонажами, динамику сюжета или противопоставления в тексте. Важную роль играет и обсуждение проблемных вопросов — оно побуждает ребят аргументировать свою позицию, опираться на цитаты и видеть неоднозначность трактовок.

Завершающий этап — рефлексия — помогает перевести полученные знания и впечатления в плоскость личного отношения и дальнейшего применения. Учащиеся не просто

отвечают на вопрос «что узнали», а осмысливают, как изменилось их восприятие темы, сопоставляют первоначальные предположения с итоговыми выводами, формулируют собственную позицию по отношению к проблематике произведения. При этом рефлексия не сводится к формальному подведению итогов: она становится пространством для диалога — как с текстом, так и друг с другом.

Использование информационно-коммуникационных технологий: электронные библиотеки и базы данных; интерактивные задания на образовательных платформах; создание мультимедийных презентаций и буктрейлеров.

Практические примеры заданий, которые эффективно развивают читательскую компетентность на уроках литературы, позволяют ученикам не просто воспроизводить содержание, а глубоко проникать в художественный мир произведения, учиться видеть авторские приёмы и формулировать собственную позицию.

Одним из наиболее действенных заданий выступает анализ ключевого эпизода. Школьники самостоятельно или в малых группах выбирают фрагмент, который считают поворотным для понимания смысла текста, — это может быть сцена объяснения героев, кульминационное событие или, наоборот, внешне незначительный момент, в котором особенно ярко проявляется характер персонажа. Далее ребята последовательно отвечают на ряд смысловых вопросов: какова роль этого эпизода в раскрытии главной идеи произведения, как он помогает понять мотивы поступков и эволюцию героев, какие художественные средства (тропы, детали, композиционные приёмы) использует автор, чтобы усилить эмоциональное воздействие. В процессе такой работы ученики учатся не пересказывать, а интерпретировать текст, замечать «говорящие» детали и связывать отдельный фрагмент с общей структурой произведения. При этом учитель может предложить разные варианты опоры: готовые вопросы разной степени сложности, чек-лист критериев анализа или даже фрагменты литературоведческих комментариев, которые нужно соотнести с выбранным эпизодом.

Сравнительная характеристика героев даёт возможность развить навыки сопоставления, аргументации и системного мышления. Ученики подбирают двух персонажей, между которыми можно провести параллель или противопоставление (например, герои-двойники

либо антагонисты), и фиксируют наблюдения в таблице, где по строкам отражаются критерии сравнения — поступки, мотивы, речевые особенности, отношение к другим персонажам, эволюция характера на протяжении сюжета, — а по столбцам — характеристики каждого героя. Такая визуализация помогает увидеть не только очевидные различия, но и тонкие сходства, а также проследить, как автор выстраивает систему образов для раскрытия проблематики. На следующем этапе школьники на основе таблицы формулируют вывод: в чём принципиальное отличие этих героев, как их сопоставление раскрывает авторский замысел и какие нравственные или социальные вопросы ставит перед читателем писатель.

Создание синквейна по мотивам прочитанного произведения. Этот приём помогает кратко выразить суть текста и развить образное мышление.

Написание рецензии. Ученики пишут отзыв о прочитанном произведении, аргументируя свою точку зрения и приводя примеры из текста.

Внедрение описанных методов на уроках литературы позволяет достичь следующих результатов: повышение мотивации к чтению; улучшение навыков анализа и интерпретации текста; развитие устной и письменной речи; формирование критического мышления; рост интереса к изучению литературы; укрепление коммуникативных навыков через групповую работу и дискуссии.

Формирование читательской компетентности — сложный и многогранный процесс, требующий от учителя использования разнообразных методов и подходов. Применение интерактивных и современных образовательных технологий на уроках литературы не только повышает эффективность обучения, но и делает его более увлекательным для учащихся.

Реализация требований ФГОС в области развития читательской компетенции способствует формированию у школьников навыков работы с информацией, критического осмысления текстов и осознанного отношения к чтению. Это, в свою очередь, закладывает основу для непрерывного самообразования и успешной адаптации в современном обществе.

Рекомендации для учителей:

Сочетать традиционные и инновационные методы обучения.

Учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Создавать на уроках атмосферу сотрудничества и творчества.

Поощрять самостоятельную работу с текстом.

Использовать межпредметные связи (например, связь литературы с историей, искусством, кино).

Список литературы

1. ФГОС основного общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287).

2. Валеева Е.В. Образовательный сторителлинг на уроках литературы и русского языка // Школьные технологии. — 2020. — № 4. — С. 94–98.

3. Ермолаева Ж.Е., Лапухова О.В. Сторителлинг как педагогическая техника конструирования учебных задач в вузе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — № 6 (июнь).

4. Ильин Е.Н. Искусство общения: Педагогический опыт. — М.: Просвещение, 2000. — 160 с.

5. Краснова Т.И. Смешанное обучение: опыт, проблемы, перспективы // В мире научных открытий. — 2014. — № 11. — С. 10–26.

6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.

7. Формирование читательской компетентности обучающихся: методические рекомендации / под ред. А.А. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2022. — 184 с.

8. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности: методические рекомендации. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2021. — 96 с.

9. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — М.: Сентябрь, 2000. — 96 с.

Быт и нравы советской женщины в эпоху Великого перелома (1920–1930-е гг.)

Стец Юлия Валентиновна
учитель истории и обществознания
МАОУ СОШ № 102Ф (Любимово)
Краснодарский край, г. Краснодар

Аннотация. Статья посвящена трансформации положения советской женщины в 1920–1930-е годы в условиях «Великого перелома». Показан парадокс эпохи: декларируемое освобождение женщины сочеталось с двойной нагрузкой — трудом на производстве и ведением быта. Рассмотрены механизмы эксплуатации женского труда, гендерная сегрегация на рынке труда, изменения в повседневности и образе женственности, демографические сдвиги и конструирование образа «женщины-труженицы» в пропаганде. Сделан вывод об амбивалентности модернизации: она дала женщинам экономическую самостоятельность, но ценой высокого социального напряжения.

Ключевые слова: советская женщина; быт и повседневность; гендерная политика; индустриализация и модернизация; 1920–1930-е годы.

Период 1920-х – начала 1930-х годов представляет собой уникальный исторический эксперимент по форсированной антропологической перестройке общества. Советский проект создания «нового человека» требовал полной мобилизации человеческих ресурсов. Женщина, традиционно локализованная в приватной сфере семьи, была призвана стать активным агентом социалистического строительства. Однако разрыв между революционными декретами о равенстве и суровой реальностью повседневной жизни породил глубочайший социокультурный парадокс, ставший нормой для нескольких поколений.

Официальная идеология провозглашала освобождение женщины от «кухонного рабства». На практике же вовлечение женщин в общественное производство диктовалось не столько гуманистическими идеалами, сколько прагматичной необходимостью восполнить колоссальный дефицит рабочей силы после войн и революций. Ключевым элементом этой системы стал сознательный отказ государства от создания адекватной социальной инфраструктуры.

Отсутствие доступных яслей, детских садов и прачечных выполняло несколько стратегических функций:

1. Экономическая оптимизация. Переключая расходы по воспроизводству рабочей силы (уход за детьми, поддержание быта) на плечи домохозяйств, государство существенно снижало нагрузку на бюджет. Бесплатный домашний труд женщины позволял выплачивать ей заработную плату ниже стоимости полного жизнеобеспечения, фактически субсидируя промышленное производство за счет неоплачиваемого труда в семье. Этот механизм можно рассматривать как форму скрытой экономической эксплуатации, где семья выступала в роли бесплатного поставщика социальных услуг для нужд индустриализации.

2. Механизм пассивного контроля. Двойная нагрузка — полный рабочий день на производстве и полная смена дома — лишала женщину главного ресурса современности: свободного времени. Она была слишком истощена физически и ментально, чтобы участвовать в политической жизни вне предписанных рамок или заниматься самообразованием. Это состояние перманентной усталости создавало эффект деполитизации: быт становился эффективным инструментом удержания личности в состоянии выживания, исключая любую форму диссидентской активности. У женщины просто не оставалось когнитивных и физических ресурсов ни на что, кроме выполнения двойной нормы.

3. Стабилизация рынка труда. Зависимость работницы от своего рабочего места из-за невозможности обеспечить альтернативный уход за детьми делала её кадровым резервом с низкой мобильностью. Это снижало текучесть кадров на предприятиях, что было критически важно для выполнения планов пятилеток. Работодатель знал, что женщина держится за свое место любой ценой, что позволяло устанавливать более жесткие дисциплинарные требования и занижать оплату труда без риска массового увольнения.

Таким образом, модернизация быта носила декларативный характер. Концепция «общественного быта» осталась утопией, а

женщина оказалась запертой в системе двойной эксплуатации, где её юридическая свобода компенсировалась бытовой несвободой.

Важно дифференцировать сам характер участия женщин в экономике эпохи Великого перелома. Государство нуждалось в рабочих руках, но встраивало женский труд в жестко иерархизированную структуру. Возник парадокс, который станет визитной карточкой советского рынка труда: массовое присутствие женщин при их фактическом отстранении от власти и престижных позиций.

Женщины допускались в сферу производства, но преимущественно в те отрасли, которые считались «второстепенными», монотонными или требовали неквалифицированного/малоквалифицированного труда (текстильная промышленность, образование младшего звена, сфера обслуживания). Чем более массовой становилась профессия, тем ниже был её социальный престиж и оплата труда. Произошла феминизация бедности: профессии, ставшие преимущественно женскими, автоматически теряли в статусе и оплате.

Параллельно формировался так называемый «стеклянный потолок». Женщины могли быть ударницами труда, стахановками, героинями плакатов, но их продвижение на руководящие посты было крайне затруднено. Если в исполнительском звене они составляли большинство, то на уровне мастеров, начальников цехов и директоров предприятий их присутствие было единичным и часто воспринималось как исключение, подтверждающее правило. Гендерная сегрегация на рынке труда закладывалась именно в эту эпоху, формируя экономическое неравенство, которое переживет советскую систему.

Изменения коснулись не только социальных ролей, но и самого тела, ставшего полем битвы старого и нового миров. Внешний облик стал самым наглядным маркером разрыва со старым укладом. Революционная мода нанесла удар по многовековому канону женственности, требовавшему сковывать тело корсетами и многослойными юбками.

Это был переход от эстетизации слабости к эстетике выносливости. Символами новой эпохи стали короткая стрижка («бубикопф»), платье-рубашка прямого силуэта и удобная обувь без каблука. Тело женщины переставало быть объектом созерцания и превращалось в активный инструмент производства. Новая

одежда давала физическую свободу движений, необходимую для работы у станка или в поле, наглядно демонстрируя смену парадигмы от патриархальной к пролетарской. Этот отказ от традиционной феминности был также способом дистанцироваться от образа «буржуазки» и мещанки, ассоциировавшихся с праздностью.

Материальная культура этого периода отражала тотальную нехватку всего. Отсутствие чашек приводило к тому, что ноги красили чайной заваркой или басмой, а отсутствие губной помады заменялось свекольным соком. Эта вынужденная изобретательность стала неотъемлемой частью советского быта, рождая уникальную эстетику выживания, которая позже будет романтизирована.

Политика государства оказала прямое влияние на демографию и психологию межличностных отношений. Легализация аборт и пропаганда нового образа жизни привели к резкому падению рождаемости, особенно в городах. Материнство впервые в истории стало выбором, а не фатальной неизбежностью. Если до революции менархе наступало почти одновременно с браком (в 16–17 лет), то теперь между физической зрелостью и социальным взрослением образовалась пропасть, заполненная учебой и работой. Средний возраст вступления в брак начал расти, смещаясь от выживания к осознанному выбору партнера.

Менялась сама психология. У женщины появилось фундаментальное чувство: «я — личность, а не придаток». Ценность определялась уже не мужем и количеством детей, а образованием, профессией, общественной активностью. Появилась экономическая сепарация: женщина могла уйти от мужа-тирана и выжить самостоятельно благодаря собственной зарплате. Однако эта новая идентичность имела свою цену. Разрушение традиционных общинных связей в ходе урбанизации привело к росту бытового одиночества. Личность формировалась индивидуально, в условиях постоянного стресса и борьбы за существование, что порождало массовое выгорание и неврозы. Психические расстройства перестали быть «истерией», требующей холодной воды, и стали предметом изучения психиатрии как плата за прогресс. Можно говорить о формировании специфической «травмы модернизации», когда внешние успехи сопровождались внутренним надломом.

Образ «новой женщины» создавался не только декретами, но и мощной машиной

пропаганды. Кинематограф и плакатное искусство конструировали миф о женщине-труженице. Фильмы вроде «Член правительства» показывали путь крестьянки от забитой супруги до депутата Верховного Совета. Однако этот образ был далек от реальности большинства горожанок, стоящих в очередях за хлебом после смены. Пропагандистский канон требовал от женщины быть одновременно ударницей на заводе, заботливой матерью и активной общественницей, игнорируя невозможность совмещения этих ролей без разрушения психики. Визуальный язык отказывался от сентиментальности в пользу монументальности и функциональности, отражая дух эпохи. Фотографии того времени намеренно скрывали бытовую неустроенность, фокусируясь на решительных лицах и мускулистых руках, свободных от колец и браслетов.

Заключение

Опыт советской женщины 1920–1930-х годов демонстрирует амбивалентный характер советской модернизации. Декларируемое государством раскрепощение обернулось для миллионов женщин двойным гнетом. Стратегическое отсутствие социальной инфраструктуры позволило решить краткосрочные экономические задачи ценой долгосрочного социального

напряжения. Тем не менее, именно в эту эпоху был заложен фундамент нового типа личности — экономически независимой и образованной гражданки, чье право на самостоятельность стало необратимым историческим фактом, несмотря на высокую цену этого приобретения.

Список литературы

1. Женщина и визуальные репрезентации в России XX века / Под ред. К. Келли и Э. Уайт. — Тверь: 2010.
2. Градскова Ю. В. «Обычная советская женщина»: Обзор описаний и попыток определения средней советской женщины в социологических исследованиях // Женщина в российском обществе. 2009. № 1.
3. Лебина Н. Б. Энциклопедия банальностей: Советская повседневность: контуры, символы, знаки. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.
4. Фицпатрик Ш. Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: Город. — М.: РОССПЭН, 2008.
5. Чуйкина С. А. «Быт неотделим от политики»: Официальные и неофициальные нормы «половой морали» в советском обществе 1930–1980-х годов // Гендерные исследования. 2001. № 6.

Волшебный мир игр и сцены: путь к развитию речи для самых маленьких

Левченко Анжелика Александровна, Гапеева Тамара Унановна
воспитатели

МБДОУ ДСКВ № 17 с.Воронцовка МО Ейский район

Аннотация. В статье раскрывается потенциал театрализованных игр как эффективного средства развития речи у детей младшего дошкольного возраста. Раскрыты их возможности в обогащении словарного запаса, совершенствовании диалогической и монологической речи. Представлены виды театрализованных игр (кукольный, настольный, теневой театр и др.), приёмы импровизации и совместного творчества с родителями. Отмечена связь театральной деятельности с требованиями ФГОС ДО и методиками развития речи. Материал полезен воспитателям и специалистам ДОУ.

Ключевые слова: театрализованные игры; развитие речи дошкольников; речевое

творчество; дошкольное образование; театральная деятельность.

В условиях стремительного прогресса современное общество предъявляет повышенные требования к каждому человеку. Наблюдается тревожная тенденция: дети с легкостью овладевают передовыми технологиями, но при этом испытывают значительные трудности в развитии речевого творчества. Им проще найти готовый ответ в интернете, чем раскрыть свой словарный запас и способность к самовыражению. Даже личные впечатления и переживания зачастую остаются невысказанными или сводятся к паре фраз. Живое общение и обмен эмоциями вытесняются краткими сообщениями в мессенджерах и телефонными разговорами. Именно поэтому система образования сегодня ставит во

главу угла качество обучения, пересматривая подходы к воспитанию и образованию подрастающего поколения. Педагогам необходимо активно использовать инновационные методики и технологии, учитывая при этом возрастные и психолого-педагогические особенности детей. Дошкольное учреждение, будучи первым и наиболее ответственным этапом в системе образования, призвано заложить прочный фундамент для дальнейшего развития.

Период дошкольного детства – это время закладки фундамента для всей последующей жизни. Именно тогда формируются основы здоровья, развиваются умственные способности, закладываются предпосылки для трудовой деятельности и эстетического восприятия, а также активно исследуется окружающий мир. Научные данные подтверждают, что этот начальный багаж знаний и навыков является краеугольным камнем для формирования личности и ее интеллекта. Следовательно, этот период чрезвычайно продуктивен и насыщен, и именно в это время необходимо максимально способствовать развитию детских способностей для их успешной самореализации в будущем. Уровень речевого развития выступает как главный индикатор общего развития ребенка. Если речевые навыки развиты недостаточно, это негативно сказывается на познавательной деятельности и эмоционально-волевой сфере. В результате возникают трудности в освоении школьной программы, особенно чтения и письма. Это, в свою очередь, может привести к развитию комплексов неполноценности, сужению профессиональных перспектив, поведенческим проблемам и замедлению развития таких психических процессов, как внимание, память и мышление.

Театрализованные игры – это мощный инструмент для развития личности ребенка. Они помогают ему освоить правила общения, избавиться от стеснительности и неуверенности, научиться понимать мир не только разумом, но и чувствами, а также формировать собственное мнение о добре и зле.

Мы живем в условиях постоянного взаимодействия с разными людьми в самых разнообразных ситуациях – на работе, дома, в кругу семьи и друзей, на улице. Театральные постановки, где ребенок может "примерить" на себя разные роли и ситуации, помогают ему научиться справляться с трудностями, находить выход из конфликтов и создавать вокруг себя гармоничную атмосферу. Поэтому важно

начинать готовить детей к активной жизни в этом сложном мире уже с раннего возраста.

Однако, прежде всего, необходимо пробудить у ребенка интерес к обучению. Поэтому занятия должны быть увлекательными, понятными, насыщенными и оставлять яркие впечатления.

Еще Е.И. Тихеева подчеркивала важность создания в детском саду условий для всестороннего развития детей, включая их речевые навыки. Она считала, что "планомерное и методичное развитие речи и языка должно стать основой всего воспитательного процесса в дошкольном учреждении".

Задача педагога – максимально вовлечь детей в самостоятельное познание и творчество, гармонично сочетая групповые и индивидуальные формы работы. Театральная игра идеально подходит для создания условий, где ребенок может свободно выражать свои эмоции и чувства, как в непринужденной беседе, так и на публике, не испытывая стеснения.

Театральная игра открывает широкие возможности для детского творчества. Сюжет произведения служит основой, которую дети обогащают собственными идеями, добавляя новые линии, персонажей и изменяя концовку. Хотя в театрализованной игре образ героя, его характер и поступки определены произведением, способность ребенка воплотить его и передать атмосферу зависит от его жизненного опыта. Чем богаче впечатления ребенка об окружающем мире, тем сильнее его воображение, эмоциональная отзывчивость и мыслительные способности.

Для успешного исполнения роли ребенку необходимы разнообразные выразительные средства: мимика, жесты, движения, а также богатая и интонационно окрашенная речь. Эти навыки не возникают спонтанно, а формируются в процессе целенаправленной воспитательной и образовательной работы. Театрализованная игра имеет огромное значение для развития личности дошкольника, поскольку она не только тренирует отдельные психические функции, но и способствует их более глубокому развитию, активизируя всю личность ребенка, его сознание и речь.

Особенно важна театральная игра для решения одной из ключевых задач дошкольного образования – формирования качественной речи. Это имеет первостепенное

значение для успешной подготовки ребенка к школе.

Существует множество видов театрализованных игр, различающихся оформлением и, главное, спецификой детской деятельности. В одних играх дети сами выступают в роли актеров, исполняя свои персонажи. В других дети играют роль режиссеров: они разыгрывают литературное произведение, используя игрушки для изображения героев и озвучивая их реплики. Похожи на них спектакли с использованием настольного театра, где применяются объемные или плоские фигурки, а также стендовые игры. В последних дети с помощью картинок на фланелеграфе или экране показывают сказки и рассказы. Наиболее популярным видом стендовых игр является теневой театр. Театральные игрушки, особенно в формате кукольного театра (например, театр Петрушки или бибабо), где оживают перчаточные куклы и марионетки, являются ценным инструментом развития. Педагог направляет детей, обучая их управлять куклами – наклонять, поворачивать, делать взмахи руками, и добиваясь синхронности движений и речи персонажей.

Работа с куклами способствует развитию мелкой моторики и координации, учит ответственности за управление персонажем. Более того, кукла становится безопасным способом выражения ребенком тех эмоций, чувств и состояний, которые в обычной жизни ему сложно или невозможно продемонстрировать. Это также тренирует произвольное внимание, улучшает коммуникативные навыки и общую культуру речи, ведь театральная игра комплексно стимулирует речевое развитие.

Создание кукол для спектакля – еще один важный этап. Самостоятельное изготовление игрушек развивает мелкую моторику, фантазию и образное мышление. Выбор персонажа, его характера, черт и выражения лица раскрывает внутренний мир ребенка. Через куклу ребенок может воплотить скрытые части себя, выразить свои самые глубокие переживания, даже негативные эмоции, что позволяет лучше понять его психологическое состояние.

Дошкольникам часто трудно самим сделать даже простую куклу. Поэтому важно вовлекать в этот процесс родителей и старших братьев/сестер. Такое совместное творчество укрепляет семейные связи и реализует ключевой педагогический принцип – сотворчество детей, родителей и педагогов.

Педагог, четко ставя задачи и умело организуя игру, может направить ее в развивающее русло. Вместо полного воспроизведения литературного произведения, можно предложить детям инсценировать отдельные, менее описанные в тексте эпизоды. Им предстоит самостоятельно придумать поведение героев, их диалоги и реплики, а затем разыграть их. Музыкальное сопровождение добавит выразительности. Важно, чтобы участники менялись ролями. Это позволит им не только вжиться в образ персонажа по душе, но и понять других героев с иными чертами характера и поведением. Такой подход помогает глубже осмыслить проблематику произведения.

Все эти методы стимулируют мышление, фантазию и воображение. Они учат анализировать прочитанное и увиденное, развивают эмпатию. Обогащая детей художественными средствами выражения, эмоциональное состояние, возникающее в процессе, способствует развитию как диалогической, так и монологической речи.

Театрализованные игры способствуют развитию у детей организаторских способностей, обогащают их навыки общения и помогают лучше понимать друг друга. Как отмечал Л.С. Выготский, речь играет ключевую роль в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии ребенка. В таких играх дети активно взаимодействуют, примеряя на себя роли, что делает драматизацию одним из самых доступных и распространенных видов детского творчества. Они сами придумывают сюжеты, импровизируют и воплощают литературные произведения. Этот процесс стимулирует словесное творчество детей, делая его понятным и значимым для них. Работа над репликами персонажей и собственными высказываниями естественным образом расширяет словарный запас и улучшает звуковую сторону речи, что соответствует задачам освоения родного языка, описанным в методиках Э.А. Федеравичене и А.Г. Арушановой.

Новая роль, особенно при диалогах между персонажами, требует от ребенка умения ясно и понятно выражать свои мысли. В результате у него совершенствуется диалогическая речь, улучшается грамматическая структура, и ребенок начинает активно использовать словарный запас, который при этом тоже расширяется. Вопросы формирования синтаксической стороны речи исследовал М.С. Лаврик.

Опыт, полученный во время участия в любительских театральные постановках, расширяет кругозор детей и пробуждает у них желание рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Всё это, без сомнения, способствует развитию речи, навыков ведения диалога и умению передавать впечатления в монологической форме. При изучении проблемы связной речи, как ключевого показателя связности высказываний, уделяется внимание способности ребенка правильно структурировать текст и использовать необходимые средства связи (Л.В. Ворошнина, Г.Я. Кудрина, О.С. Ушакова).

Дошкольный возраст является особенно чувствительным периодом для усвоения речи, поэтому развитие этого процесса должно быть приоритетом в данном возрасте. Методика развития речи — это педагогическая наука, изучающая закономерности педагогической деятельности, направленной на формирование речи у детей дошкольного возраста в детском саду. Как отмечает А.М. Бородич, «педагогу необходимо применять в своей работе наиболее эффективные средства, методы и приемы, чтобы максимально успешно развивать у детей необходимые речевые способности и умения».

В настоящее время деятельность дошкольных образовательных учреждений регулируется ФГОС ДО, которые предусматривают структурирование образовательного процесса по пяти основным областям: физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие. Театральная игра представляет собой уникальный вид деятельности, который легко вписывается в любую из этих областей и одновременно способствует достижению одной из ключевых целей — развитию речи. В современной педагогической практике хорошо зарекомендовали себя

авторские программы, направленные на развитие художественно-речевого творчества детей через театрализованные игры. К таким программам относятся "Арт-фантазия" А.Г. Чуриловой, а также методические разработки и пособия, такие как "От игры до спектакля" А.И. Бурениной и "Играем в театр" Т.Н. Дорониной.

В заключение стоит подчеркнуть неоспоримую пользу театрализованной деятельности для развития речи. Используя театрализованные занятия, можно эффективно решать все задачи, поставленные в программе речевого развития. Наряду с основными методиками, этот богатый пласт народного словесного творчества является ценным ресурсом, который необходимо активно применять.

"Красивая речь способна на все..." — гласит народная мудрость. И только при условии систематического и грамотного педагогического воздействия дошкольники смогут овладеть правильной, чистой и красивой речью.

Список литературы

1. Буракова, Ж. П. Развитие речи у дошкольников через театрализованные игры [Электронный ресурс] // Солнечный свет. — 2025.
2. Ермолина, Н. Н. Современные подходы к организации театрализованной деятельности в ДОО [Электронный ресурс] // Солнечный свет. — 2023.
3. Галушко, И. Г., Рысик, М. В. Театрализованные игры как способ коммуникативно-речевого развития дошкольников [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. — 2024.
4. Мажитова, Ф. Г. Театрализованная деятельность как ключ к развитию речи дошкольников // Арт-талант. — 2024.

**Конспект непосредственной образовательной деятельности на тему:
«Дифференциация звуков «С-З» для детей с общим недоразвитием речи 3 уровня (5-6 лет)**

**Минасян Рузанна Станиславовна
учитель-логопед**

**Мельникова Марина Мироновна
музыкальный руководитель**

**Парталян Вероника Анушавановна, Теряева Елена Вячеславовна
воспитатели**

МБДОУ ДС № 25 «Чебурашка» г. Туапсе

Аннотация. Конспект НОД для детей 5–6 лет с ОНР III уровня направлен на дифференциацию звуков «С» и «З». В ходе занятия формируются навыки произношения и выделения этих звуков, развивается фонематический слух, моторика, координация речи с движением. Игровые и музыкально-ритмические приёмы поддерживают мотивацию детей. Конспект пригоден для совместной работы логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Ключевые слова: дифференциация звуков; фонематический слух; ОНР; логопедия; дошкольники.

Цель: Развитие фонематического слуха, формирования навыка дифференциации звуков.

Задачи:

- образовательные: учить детей дифференцировать звуки «с»-«з»; упражнять в отчетливом произношении звуков «с», «сь», «з», «зь»; называть слова, в которых они слышатся; учить выделять из фразы слова, в которых есть тот или иной звуки, отчетливо их произносить.

- развивающие: развивать слуховую память; продолжать формировать фонематический слух и восприятие; закреплять навык координации речи и движений; развивать общую и артикуляционную моторику; формировать темп и ритм речи; учить подбирать близкие по смыслу и звучанию слова.

- воспитательные: учить детей заниматься сообща, слушая ответы товарищей; уметь дополнять; прививать детям навыки трудолюбия.

Оборудование.

Предметные картинки, в названиях которых присутствуют звуки «с», «з»; светофоры (белый и черный); фишки- солнышко; тексты загадок с отгадками на изучаемые звуки; скороговорка; стихотворение «Считалочка»; Петрушка; предметы, в названиях которых есть звуки «с», «з»; предметные картинки с изображениями

посуды, мебели, игрушек; игра « Закончи стихотворение».

Ход занятия.

1. Организация начала занятия.

Логопед: Кто из вас вспомнит, какой звук слышится, когда летит комар?

Дети: З-З-З.

Логопед: А когда льется вода?

Дети: С-С-С.

Логопед: Давайте с вами поиграем, если услышите звук «З», прогоняйте комара; если звук «С» - умывайтесь.

Логопед: А теперь я буду говорить слова, а вы внимательно слушайте и называйте правильно звук: кислый, заяц, суровый, снегирь, зеленый, слева, озорник, внизу (хоровые ответы).

Логопед: Внимание, задание меняется: звук не называете, а сигналили светомфором, «с», «сь» - белым, «з», «зь» - черным: озеро, синичка, заря, серебряный, сахар, золотой.

2. Основная часть занятия.

Логопед: Ребята, посмотрите внимательно на картинку. Что здесь нарисовано?

Дети: На картинке нарисовано солнце.

Логопед: Какой звук стоит в начале слова?

Дети: Слово начинается со звука «С».

(Игра продолжается с картинкой звезда).

Логопед: А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Угадай-ка».

(На столе разложены мелкие предметы. Дети, выходящие к доске, берут любой из них, называют, выделяя голосом знакомый звук, и кладут либо к картинке со звездой, либо с солнцем, аргументируя свой ответ. Остальные дети на правильность ответа реагируют хлопком.)

Логопед: Ребята, назовите, пожалуйста, такие предметы, которые относятся к посуде, со звуками «с», «сь».

Дети: Стакан, сковорода, кастрюля, сахарница...

Логопед: А теперь слова, которые относятся к мебели.

Дети: Стол, стул, кресло...

Логопед: Сейчас я попрошу вас назвать игрушки, в названиях которых есть звуки «з», «зь».

Дети: Заяц, поезд, знаки, зеркало, звери...
Физминутка - «Считалочка».

Логопед: Я предлагаю вам встать в круг, повернутся лицом к центру круга и поиграть со мной.

Раз, раз, раз – утром вытрясем матрас,
Два, два, два – расколи скорей дрова,
Три, три, три – подмети и не сори,
Четыре, четыре – прибери в своей квар-

тире,

Пять, пять, пять – можно выйти погулять.

Логопед: А теперь послушайте внимательно скороговорку. И кто услышит, запомнит и назовет слова со звуком «С», тот получит солнышко.

Сорок сорок в короткий срок съели сырок.

Логопед: Кто назовет слова? Давайте повторим хором, потом индивидуально.

(По аналогии проводится работа со скороговоркой: «Соня Зине принесла бузины в корзине».)

Логопед: Дети, посмотрите к нам пришел Петрушка. Ой, куда же ты? Спрятался. Давайте позовем его веселым голосом (хором).

(Петрушка появляется и пляшет. Тихо- ложится спать. Медленно- бредет вперевалочку. Быстро- скачет. Грустно- плачет.)

Логопед: Ребята, давайте поиграем в игру «Закончи стихотворение».

Слова нужно подбирать близкие по смыслу и звучанию. Знакомые звуки «с», «сь» выделять голосом.

С утра из магазина несла покупку...(Зина).

Заглянула в дверь коза, очень грустные...(глаза).

Для птенцов и для зверят тоже нужен ... (детский сад).

На даче в лесу были разные птицы: сойки, стрижи, воробьи и...(синицы).

Логопед: Молодцы! А теперь я вам загадаю загадку, а вы отгадку найдете среди этих

картинок и скажете, есть ли в отгадке звуки «с-сь», «з-зь».

Дружбу он с дождем ведет, вместе с ним гулять идет. (Зонт).

На земле ползает, а к себе не подпускает. (Змея).

Четыре братца под одной крышей стоят. (Стол).

Белая скатерть все поле покрыла. (Снег).
Мягкие лапки, а лапках царапки. (Кошка).

3. Окончание занятия.

Логопед: Вот и подошло к концу наше занятие. Все вы сегодня показали себя умными детьми. Давайте вспомним, чем мы сегодня занимались?

Дети: Мы повторяли звуки «с-сь», «з-зь», называли слова с этими звуками; подбирали картинки на эти звуки; играли с Петрушкой; отгадывали загадки; учили скороговорки; играли в поэтов.

Логопед: Я предлагаю вам и дома с родителями поиграть в такие же игры на звуки «с-сь» и «з-зь». А еще я бы хотела, чтобы вы мне принесли рисунки с изображениями предметов на заданные звуки. Спасибо всем, до свидания!

Список литературы

1. Агранович, З. Е. В помощь логопедам и родителям: сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников / З. Е. Агранович. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2007. — 128 с.

2. Аверина, И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в детском саду: практическое пособие / И. Е. Аверина. — Москва : Айрис-пресс, 2008. — 96 с.

3. Варенцова, Н. С. Обучение дошкольников грамоте: пособие для педагогов. Для занятий с детьми 3–7 лет / Н. С. Варенцова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2001. — 80 с.

Конспект коррекционно- развивающего занятия: «Прогулка на птичий двор»

Ильинова Елена Александровна
педагог-психолог
МБДОУ ДСКВ №32 г.Ейска МО Ейский район

Актуальность конспекта обусловлена необходимостью сочетать познавательное развитие дошкольников с психологической коррекцией. В занятии на тему «Домашние птицы» материал используется не столько для передачи знаний, сколько как инструмент гармонизации эмоционального состояния детей и развития когнитивных процессов. Занятие нацелено на формирование у старших дошкольников внимания, памяти, мышления (в том числе умений классифицировать и устанавливать причинно-следственные связи), а также на коррекцию эмоциональной сферы — снижение тревожности и агрессивности, развитие эмпатии и навыков распознавания эмоций.

Ключевые слова: дошкольники, коррекция, эмоциональная сфера, коммуникативные навыки, познавательное развитие, игровые занятия, от простого к сложному.

В современной дошкольной психологии и коррекционной педагогике всё большее значение приобретает комплексный подход к развитию ребёнка, при котором познавательные задачи решаются параллельно с коррекцией эмоционально-волевой сферы. Старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным становлением произвольности поведения, развитием словесно-логического мышления и формированием навыков социального взаимодействия — однако эти позитивные тенденции нередко осложняются повышенной тревожностью, эмоциональной лабильностью и трудностями саморегуляции, особенно у детей, нуждающихся в психолого-педагогической поддержке. В этой связи особую ценность приобретают методы, позволяющие снижать психоэмоциональное напряжение не за счёт упрощения познавательной нагрузки, а через изменение контекста её предъявления: использование игровых метафор, сенсорно-двигательных опор и безопасных ролевых моделей даёт ребёнку возможность осваивать новые когнитивные операции в эмоционально комфортной среде. Именно этим обусловлена целесообразность построения коррекционно-развивающего занятия на основе тематической «прогулки», где знакомый и эмоционально нейтральный образ

птичьего двора становится естественным пространством для тренировки внимания, памяти, классификации и установления причинно-следственных связей, а игровые и психогимнастические приёмы — эффективным инструментом гармонизации эмоционального состояния и развития коммуникативных навыков.

Конспект коррекционно- развивающего занятия: «Прогулка на птичий двор».

Цель: Развитие высших психических функций и эмоционально-волевой сферы у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с темой «Домашние птицы».

Задачи:

Образовательные: закреплять знания о домашних птицах и их детенышах; расширять словарный запас по теме.

Развивающие: развивать зрительное внимание, логическое мышление, связную речь, мелкую моторику и координацию движений.

Воспитательные /Коррекционные: воспитывать бережное отношение к природе; способствовать снятию мышечного и эмоционального напряжения; учить выражать свои чувства.

Оборудование:

Фигурки птиц, карточки с изображением птиц и их силуэтов, аудиозапись спокойной музыки, ватман с нарисованным домиком, клей-карандаш, бумажные заготовки-силуэты птиц.

Ход занятия.

I. Организационный момент (Ритуал приветствия). Дети стоят в кругу.

Педагог приветствует детей, создаёт положительный эмоциональный настрой:

Ребята, сегодня мы отправимся в гости на птичий двор! Там живут удивительные птицы, которые находятся рядом с человеком. Давайте пожелаем друг другу хорошего настроения и улыбнемся!»

Дети встают в круг, берутся за руки, улыбаются друг другу.

II. Основная часть.

1. Релаксационное упражнение «Полет птицы» .

-Ребята, давайте представим, что мы превратились в маленьких птенцов. Мы сидим в гнездышке (дети приседают, обхватывают колени руками). Но вот появилось солнышко,

стало тепло, и наши крылышки просят полета. Медленно поднимаемся, расправляем крылья (руки в стороны), глубоко вдыхаем свежий воздух... И взлетаем высоко-высоко! Летим над лесами, полями. Нам спокойно и легко. А теперь пора возвращаться в наше уютное гнездо. Садимся мягко и аккуратно.

2. Дидактическая игра «Кто чей малыш?».

-На птичьем дворе переполох! Курица-мама потеряла своих цыплят. Поможем ей найти малышей? У меня есть карточки-помощницы. Нужно правильно соединить взрослую птицу и ее птенца. Кто это? (Курица). А это кто? (Цыпленок). Правильно, соединяем линией. Кто это? (Индюк). А это кто? (Индюшонок)

(Дети выполняют задание в парах, называют птиц вслух).

3. Физкультминутка «Птичий двор».

Выполнение движений под слова:

Наши утки с утра —кря-кря! (*«плывут», перебирая руками*)

Наши гуси у пруда —га-га-га! (*идут по кругу, вытянув шеи*)

Наши курочки в окно —ко-ко-ко! (*машут руками, как крыльями, останавливаются*)-

А Петя-петушок рано поутру нам споёт кукареку! (*поднимают колени, взмахивают руками*)

4. Психогимнастика «Сердитый гусь».

-Ребята, гуси бывают не только добрыми, но и сердитыми, если кто-то подходит близко к их дому. Покажите, какой он?

Дети идут по кругу, переваливаясь с ноги на ногу, вытягивают шею вперед.

- «Подходим ближе... Гуси шипят». Дети отводят плечи назад, выгибают грудь колесом, поворачиваются друг к другу, топчут «перья», вытягивают шеи и шипят: «Ш-ш-ш».

- «Испугались и убежали». Дети опускают руки, расслабляются, садятся на места.

5. Игра с мячом «Назови ласково».

- Сейчас я буду бросать вам мячик, а вы будете называть птицу ласково.

Утка — ...(уточка)

Петух — ...(петушок)

Индюк — ...(индюшонок)

Гусь — ...(гусенок, гусочка)

III. Творческая работа «Посадим птиц в курятник».

-Наше занятие подходит к концу. Посмотрите, в этом курятнике совсем нет жильцов. Давайте поселим здесь наших друзей — домашних птиц. Выбирайте любую птицу и приклейте её в курятник. Какой замечательный курятник у нас получился! Теперь он будет радовать нас своими обитателями.

IV. Рефлексия и завершение занятия.

-Наше путешествие на птичий двор подошло к концу.

Рефлексия:

-Что было самым интересным?

-Какая птица вам больше всего понравилась? Почему?

-Что мы сегодня узнали?

Психолог хвалит детей за работу, дарит раскраски с домашними птицами для раскрашивания в группе.

Список литературы.

1. Алябьева, Е. А. Психогимнастика в детском саду: методические материалы / Е. А. Алябьева. — Москва: ТЦ Сфера, 2003. — 128 с.

2. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. — Москва: Просвещение, 1988. — 144 с.

3. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры / В. М. Минаева. — Москва: АРКТИ, 2001. — 144 с.

4. Савельева, Н. Настольная книга педагога-психолога детского образовательного учреждения / Н. Савельева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. — 320 с.

5. Широкова, Г. А. Справочник дошкольного психолога / Г. А. Широкова. — 6-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 315 с.

Педагогические условия овладения графическими навыками младшими школьниками

Васильева Оксана Анатольевна
учитель начальных классов

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа
№102 им. Героя Советского Союза Георгия Бочарникова**

Аннотация. Статья посвящена педагогическим условиям формирования графических навыков у младших школьников. Раскрыта взаимосвязь речевых, зрительных, моторных и пространственных функций в процессе овладения письмом, обозначены типичные трудности учащихся и их влияние на обучение. Представлены приёмы (штриховка, обводка, конструирование букв и др.) и условия развития навыков (развивающая среда, поэтапность, контроль педагога), направленные на совершенствование мелкой моторики и координации «глаз-рука». Материал полезен учителям начальных классов и специалистам сопровождения.

Ключевые слова: графические навыки; младшие школьники; зрительно-моторная координация; мелкая моторика; педагогические условия.

Известно, что от успешного овладения графическими навыками во многом зависит весь ход дальнейшего обучения ребёнка в школе. В практике обучения хорошо известны случаи, когда дети с большим трудом овладевают письмом. Эти затруднения различны по характеру, связаны с индивидуальными особенностями детей.

Нарушения письма является наиболее распространённой формой речевой патологии у учащихся начальных классов общеобразовательной школы и, по данным разных авторов, становятся причиной неуспеваемости у 10-30 % младших школьников.

Исследования последних лет указывают на взаимосвязь трудностей овладения навыком письма у младших школьников не только с недоразвитием речи, но и с несформированностью ряда гностических и моторных функций, принимающих участие в осуществлении процесса письма. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учёбе, тревожного состояния ребёнка.

Поэтому в младшем школьном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для

овладения письмом, создавать условия для накопления ребёнком двигательного практического опыта, развития навыков ручной умелости и изобразительной деятельности. Известно, именно к 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, отвечающих за развитие мелких мышц кисти руки.

Письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности, многоуровневый процесс. В нём принимают участие анализаторы: речеслуховой, речедвигательный, речезрительный, общедвигательный. Между ними в процессе письма устанавливается связь и взаимообусловленность.

Структура этого процесса определяется этапом овладения навыком, задачами и характером письма. Письмо начинается с побуждения, мотива, задачи. В процессе письма пишущий должен сохранить нужный порядок написания фразы, сориентироваться на том, что он уже написал и что ему предстоит написать.

Одной из сложнейших операций письма является анализ звуковой структуры слова. Чтобы правильно писать слово, надо определить его звуковую структуру, последовательность и место каждого звука. Звуковой анализ слова осуществляется совместной деятельностью речеслухового и речедвигательного анализаторов. Большую роль при определении характера звуков и их последовательности в слове играет проговаривание: громкое, шепотное или внутреннее.

Особенно большое значение имеет проговаривание слов при формировании навыков правописания орфограмм, не контролируемых орфографическими правилами. На начальных этапах овладения навыками письма роль проговаривания очень велика. Оно помогает уточнить характер звука, отличить его от сходных звуков, определить последовательность звуков в слове. В дальнейшем с развитием навыков письменной речи необходимость в послоговом проговаривании слов исчезает и появляется лишь в момент каких-либо орфографических затруднений.

Двигательный навык — это освоенное умение решать тот или иной вид двигательной задачи; изучаемые движения нужно выполнить не один раз. Ребёнку даётся задание: опознать букву в её связи с фонемой, слияние нескольких букв в слог, слияние нескольких слогов в слово, интеграция нескольких прочитанных слов в законченную фразу или высказывание.

Каждое задание (операция) осуществляется под сознательным контролем и требует, как бы отдельного умственного усилия.

Следующая операция-соотнесение выделенной из слова фонемы с определённым зрительным образом буквы, которая должна быть отдифференцирована от всех других, особенно сходных графически. Для различия графически сходных букв необходим достаточный уровень сформированности зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений. Анализ и сравнение буквы не является для ребёнка простой задачей.

Затем следует моторная операция процесса письма — воспроизведение с помощью движений руки зрительного образа буквы.

Графический навык или графические умения — сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц руки, правильной координации движений всего тела.

Письменная речь, в отличие от устной, формирующейся в процессе живого общения, с самого начала является сознательным произвольным актом, в котором средства выражения выступают как основной предмет деятельности. Таким образом, для успешного усвоения процесса письма необходима не только работа над координацией средних и крупных мышц, но и система «глаз-рука», ритмической организацией движений.

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, ярче творческая стихия детского разума.

С того момента, когда в руки ребёнка попадает карандаш, а это случается довольно рано, он с большим удовольствием рисует им на бумаге всё, начиная со штрихов и каракулей. Постепенно развиваясь, ребёнок переходит к схематическому изображению на листе сначала

отдельных предметов (росчерки), а затем и целых графических рассказов. «Смысловой» жест лежит в основе рисунка, а затем и письма. Для становления каллиграфического письма важно поставить выразительный жест, штрих, линию, где данная задача решается при обработке росчерков.

Главное для ребёнка — усвоить общий ритм и направление движений. Важно, чтобы становление каллиграфии шло от крупного смыслового жеста, через его линизацию к пальцевой графике. Ребёнку очень важно натренировать руку для письма. Но тренировка должна проходить для него незаметно, интересно и весело, будить у ребёнка воображение. Нельзя недооценивать значение графических упражнений для детей. Именно они положительно влияют на развитие мелких мышц пальцев рук и точности в движении руки. При упражнении тренируется не сам по себе рабочий орган — суставы, кости и мышцы, а определённый круг деятельности этого органа, управляемый мозгом. Сначала движения выверяются зрением, пристальной слежкой за ним «во все глаза», а потом, благодаря тому что движение всё же удаётся более или менее правильно выполнять под «надзором глаз», направляется и убыстряется выработка окончательных коррекций всех движений с помощью мышечно-суставной проприоцептивной чувствительности «мышечно-суставных» увязок.

Поэтому, для начала обучения письму в квадрате, а затем на строке, нужно дать ребёнку усвоить эти понятия до автоматизма.

В момент письма у ребёнка не будет времени размышлять, куда направлять движения руки. Здесь и будет необходима готовность моторики глаза к восприятию строки и координации системы «глаз-рука». Эта проблема особенно остра у детей после семилетнего возраста, так как самооценка уже возникла, и неуспех сильно ранит ребёнка.

Навык — это обычно простые движения или действия с предметом, орудием, инструментом. Любая деятельность осуществляется системой специальных навыков. Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, выкладывание узоров из мозаики, конструирование из некрупных деталей, требующих крепление.

Причинами «плохого письма» являются недостаточное развитие мелкой моторики пишущей руки, несформированность графического навыка, отсутствие произвольности в управлении действиями зрительного анализа, зрительно-двигательной координации движений руки, навыков пространственной ориентации, отсутствия интереса к графическим упражнениям.

Вследствие чего необходимо выявить эффективные педагогические условия овладения графическими навыками младшими школьниками.

Жизнь ребёнка необходимо организовать таким образом, чтобы в его повседневной практической деятельности развивалась точность движений руки, ловкость пальцев, сила кисти. А развивающая среда являлась стимулятором и движущей силой для успешного овладения графическими навыками. Понятие «среда» включает в себя пространство жизнедеятельности ребёнка, это те условия, в которых протекает его жизнь, формируется его личность. Её постоянно необходимо пополнять и обновлять, только тогда среда будет способствовать развитию графических навыков у детей.

При подготовке младших школьников к овладению графикой письма важно использовать хорошо известные в педагогической практике упражнения, изменять способ их выполнения с целью более акцентированного, избирательного воздействия на развитие координации движений, пространственных представлений, чувства ритма и ручной умелости: это физические упражнения, направленные на подготовку ребёнка к овладению графикой письма, которые можно использовать при проведении физкультминуток, на уроках физкультуры, переменах, прогулке.

Для развития графических навыков важным является сформированность навыков учебной работы.

Первый навык - посадка при письме:

– ребёнок сидит за партой, голова прямо, слегка наклонена у правшей налево (расстояние между туловищем и краем парты 3-5 см.), оба плеча должны быть на одной высоте; ноги согнуты под прямым углом в коленях, опираются всей ступнёй на пол или подставку для ног;

– руки при письме лежат так, чтобы локти немного выступали за край парты и находились на расстоянии 10 см. от туловища (рука, не занятая письмом, не должна лежать на коленях);

– тетрадь располагается наклонно влево так, чтобы нижний край угла был напротив груди;

– свободной рукой ребёнок придерживает тетрадь и по мере заполнения страницы передвигает её этой рукой вверх, при этом нижний угол страницы направлен к середине груди ребёнка.

Если ребёнок при выполнении графических упражнений неправильно сидит за партой, это ведёт к значительному увеличению статической нагрузки на мышцы спины, плечевого пояса и приводит к повышенной утомляемости.

Неправильная посадка за партой влечёт за собой серьёзные нарушения в здоровье: искривление позвоночника, снижение зрения, заболевания внутренних органов.

Второй навык-как правильно удерживать ручку:

– при письме шариковую ручку следует держать под углом 50-60 градусов (противоположный конец ручки направлен к плечу тремя пальцами большим, указательным и средним - большой и средний удерживают ручку, а указательный придерживает её сверху, при этом надо помнить, что ручку надо держать свободно, не зажимать её крепко и не прогибать сильно указательным пальцем;

– расстояние от пишущего шарика до указательного пальца должно быть 2 см;

– опорой кисти при письме служит ногтевая фаланга несколько согнутого мизинца и нижняя часть ладони; кисть руки большей частью своей ладони должна быть обращена к поверхности стола.

Существуют определённые причины неправильного формирования графических навыков:

– неправильное положение пальцев: ребёнок держит пишущий предмет «щепотью», собрав пальцы «горсточкой»; либо рука сжата в кулак, большой палец значительно ниже указательного, ручка лежит не на среднем, а на указательном пальце;

– неправильное положение пальцев относительно пишущего предмета (ребёнок держит ручку слишком близко или слишком далеко к нижнему кончику);

– неправильном положении руки (кисть вывернута так, что верхний кончик ручки направлен в сторону или от себя; кисть при письме висит над партой, висит локоть);

– неправильном движении руки (кисть жестко фиксирована на месте, двигаются только пальцы, локоть фиксирован на месте);

– слишком сильный – чаще или реже слабый нажим при письме;

– неправильное положение тела (ребёнок принимает неудобную позу, изгибая тело в сторону, подкладывая под себя ногу, приподнимается со стула).

В результате на листе получаются извилистые неровные линии, возникают трудности с изображением мелких деталей письма, плохо выдерживается нужное направление линий.

Таким образом, основным направлением в успешном овладении графическими навыками младшими школьниками, является обучение посредством уроков при рационально организованной развивающей среде, включающей работу над зрительно-пространственным

восприятием, зрительной памятью, зрительно-моторной координацией.

Необходимо определить эффективные педагогические условия. Обращается внимание на такие условия, как закрепление навыков учебной работы в процессе выполнения графических упражнений, подготовка к обучению зрительно-моторной и зрительно-пространственной координации, развитие пальчиковой моторики с помощью подготовительных упражнений, усложнение работы с карандашом (ручкой), развитие конструктивного праксиса, словесное комментирование.

С этой целью используются вспомогательные приёмы: копирование, обводка по контуру, штриховка, составление букв из элементов, контроль педагога, анализ.

На уроках для активизации ряда психических процессов (восприятия, памяти, воображения, внимания) можно включать разнообразные задания.

Виды заданий, по обучению графическим навыкам первоклассников.

Цель заданий	Вид заданий
1. Откорректировать недостатки в развитии зрительного восприятия	а) перерисуй рисунок так, как ты его видишь; б) перерисуй фигуру по точкам согласно образцу («Письмо по точкам»); в) выдели из ряда фигуры, буквы, цифры, похожие по конфигурации; г) дорисуй фигуры, буквы, цифры до заданного образца; д) прибавь и убавь элементы определённой буквы; е) допиши недостающие элементы
2. Откорректировать недостатки в развитии зрительно-моторной координации	а) лепка из пластилина, с использованием мелких деталей; б) вырезание из бумаги; в) штриховка графических элементов, провести прямые, наклонные, ровные, параллельные линии; изобразить полуovalы, овалы, круги

При выполнении таких заданий необходимо соблюдать заданное расстояние между линиями, это одновременно развивает глазомер. Развитие мелкой пальцевой моторики осуществляется в определённых видах деятельности: лепка, аппликация. Всё это ведёт к развитию не только зрительно-моторной координации, но и к развитию зрительно-пространственного восприятия. Используется метод словесного анализа при написании сходных при сравнении букв. Данные виды заданий вызывают устойчивый интерес детей к графическим упражнениям.

Таким образом, вышеперечисленные приёмы обучения являются эффективными средствами для успешного формирования, развития и закрепления графических навыков в рационально организованной развивающей среде.

Список литературы:

1. Абрамова, Г. С. Графика в психологическом консультировании: учебное пособие / Г. С. Абрамова. — Москва: Прометей, 2018. — 248 с.
2. Агаркова, Н. Г. Развивающие возможности поэлементного обучения

первоначальному письму / Н. Г. Агаркова // Начальная школа. — 1992. — № 2.

3. Божович, Л. И. Психологические проблемы формирования графомоторных навыков у младших школьников : монография / Л. И. Божович ; под ред. Е. А. Бугрименко. — Москва : МПГУ, 2022. — 184 с.

4. Гурова, Е. М. Современные подходы к подготовке руки ребёнка к письму в условиях реализации ФГОС / Е. М. Гурова // Начальная школа. — 2023. — № 5. — С. 12–18.

5. Иншакова, О. Б. Динамика формирования графического навыка у детей с

трудностями в обучении письму / О. Б. Иншакова, А. Н. Корнев // Психологическая наука и образование. — 2021. — Т. 26, № 3. — С. 45–59.

6. Пантина, Н. С. Формирование двигательного навыка письма: современные модификации методики / Н. С. Пантина // Культурно-историческая психология. — 2024. — Т. 20, № 1. — С. 78–86.

7. Психологическое консультирование: теория и практика : учебник для вузов / под ред. Г. С. Абрамовой. — Москва : Академия, 2021. — 240 с.

Сценарий праздника, посвящённого 8 июля «Счастье рядышком живёт»

Дырул Анна Михайловна

музыкальный руководитель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 1 станицы Ленинградской муниципальной образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Аннотация. Сценарий праздника «Счастье рядышком живёт» (ко Дню семьи, любви и верности) построен вокруг героев «Простоквашино»: через их диалоги раскрываются ценности семьи, дружбы и преемственности поколений. В программу входят музыкальные номера, стихи, игровые эпизоды и сюжет о восстановлении семейной реликвии — он символизирует связь времён. Сценарий решает воспитательные задачи и способствует сплочению детей, педагогов и родителей.

Ключевые слова: праздник в ДООУ; День семьи, любви и верности; семейные ценности; дружба; музыкальные номера.

Центральная стена сцены на театральной площадке украшена баннером с изображением деревни Простоквашино. Вдруг слышится шум города, сигналы машин и скрежет их тормозов. По дорожке к сцене идут ведущие праздника кот Матроскин и пёс. Шарик взъерошено возмущается и жалуется Матроскину. Кот слушает его с невозмутимым видом.

Шарик: И что они нашли хорошего в современном мире? Всюду выхлопные газы от машин, светофоры, раскалённый бетон, суета! Бр-р-р-р-р! Ужас!

Матроскин: Шарик, ну ты просто какой-то дикарь, вспомни, дядя Фёдор говорил, что это ПРОГРЕСС, на дворе 21 век!

Шарик: Зачем он нужен этот прогресс! Птицы не поют, рыбы не плавают, зайцы не бегают!

Матроскин: Шарик, нужно жить в ногу со временем.

Шарик: Я просто наше Простоквашино люблю!

Матроскин: Ну и люби, кто тебе не даёт. Вот сейчас вернёмся домой и люби... хватит шастать по белу свету на мир смотреть, а то уж забыли как Родина выглядит!

Шарик:

Расплескалось солнце над Россией, жадно пьёт росу с живых цветов.

А под этим небом синим-синим - голоса весёлых родников.

Чуть заметна дымка голубая. Лес стоит, как терем расписной.

В этой красоте я утопаю, стая птичья вьётся надо мной.

Я воскликну — Ты моя Россия, край заветный, родина моя!

И глаза слезою оросило... Как же не любить тебя, Земля!

1.Композиция: «Дорога к солнцу» исполняют дети 6-7 лет

Матроскин: Слушай, да ты прям поэт,... какие мы с тобой талантливые!

Я вышивать умею, а ты стихи придумываешь, вот что значит САМОРОДКИ!

Шарик: Да, это ты верно заметил. Русь всегда талантами славилась, да гостеприимством, вот послушай, что у меня снова получилось:

У каждого русского, друга, хлебосольная семья.

Вроде, с чая всегда начинаем, а потом все на стол выставляем.

Что есть в печи – все на стол мечи!

Гостеприимство русское разносольновкусное!

Матроскин: Да Шарик, тоска по Родине пробудила в тебе талант. Не думал я, что ты у нас такая чувствительная творческая натура.

2.Композиция: «Ладушки, да ладушки» исполняют дети 4-5 лет

Матроскин: Что-то тоскливо без дяди Фёдора. Пауза.

Помнишь, как мы с ним в поле ходили, да лошадь ловили. Здорово было!

Шарик: Помню, помню, ты под деревом лежал, да хвостом своим махал, а мы с дядей Федором по всему полю её ловили, да в конюшню пытались загнать. Ох и намаялись мы с ней...

Матроскин: Молодцы, лошадь в хозяйстве пригодится.

3.Композиция: «Молодая лошадь» исполняют дети 5-6 лет.

Матроскин: Да... были времена. Дядя Фёдор приезжал по хозяйству помогал, а сейчас только по телефону его и видим.

Шарик: Вот это да, раньше мы по телефону только говорили, а нынче и увидеть всех можем. О техника до чего дошла!

Матроскин: Это не техника дошла, а как дядя Фёдор говорил НАНО ТЕХНОЛОГИИ пришли - вот!

Шарик: Какое слово, б-р-р-р-р. Не хотел бы я с ними встретиться.

Матроскин: С кем?

Шарик: Ну, с ними, нано...технологиями.

Матроскин: Шарик, ну ты прям лес дремучий. Нано технология это наука такая. Она занимается разработкой и использованием крошечных материалов и устройств. Нельзя стоять на месте, надо развиваться и принимать все, что предлагает окружающий мир. Вспомни своё фоторужьё. Как ты учился им пользоваться. Ведь всё получилось!

Шарик: Да, получилось. Ружьё-то мне пользу принесло!

Сколько я фото сделал и отправил в журнал..., все смогли увидеть, какое у нас красивое

Простоквашино. А технологии эти, что полезного принесут?

Матроскин: Они помогут всему миру показать, какая у нас замечательная жизнь! Какая в России природа, какие отзывчивые и гостеприимные люди, познакомят всех с нашими традициями и историей.

Вместе: Приезжайте к нам в Простоквашино!

4.Песня: «Бирюзовые глаза у моей России» исполняет солист

Шарик: Слушай Матроскин, мы тут с тобой лирику развили, а кушать-то хочется, слышишь, как у меня урчит в брюхе? Слышится урчание голодного желудка. Может мне на охоту сходить, да дичи принести?

Матроскин: Шарик, отсталый ты пёс, не модно нынче дичь готовить.

Шарик: Не понял...

Матроскин: Нужно связаться с нутрициологом и он скажет, что тебе лучше съесть, что не навредит твоему организму и от чего ты не толстеешь.

Шарик: Матроскин, где ты нахвтался этой ерунды! Был кот как кот, а теперь какой-то зануда.

Матроскин: Это не бред. Раньше были популярны диетологи, а теперь нутрициологи. Я за модой слежу. На просторах интернета можно что угодно найти и узнать, было бы желание и время.

Шарик: Слушай, найди время и приготовь хотя бы какую-нибудь кашу.ф

Матроскин: Шарик, не галди. Сейчас мультиварку включу, всё и приготовится, не зря её дядя Фёдор подарил.

5.Композиция: «Кашка» исполняют дети 6-7 лет.

Шарик подбегает к кастрюле и делает вид, что кушает большой шумовкой.

Шарик: Вот это каша! Каша-вкусняша!

Матроскин: Видишь, тебе тоже нравится пользоваться благами современного мира. Эта мультиварка и не такое может приготовить.

Шарик: Как же так? Раньше на Руси всё в печи готовили. Было сытно и вкусно.

Матроскин: Времена другие. Печки никому не нужны. В мультиварке можно супы, каши приготовить, йогурт сделать и даже пирог испечь. Не знаю на счёт сытости, но все очень даже вкусно получается.

Шарик: Лучше пирогов из печи ничего нет! Ты меня Матроскин не убедил!

6. Песня: «Сушки-ватрушки» исполняют солисты старшей группы.

Шарик: Вот видишь, лучше пирогов из печи ничего нет!

Матроскин: Шарик, я тебе ещё раз говорю, пицца должна быть полезной,

лёгкой и низкокалорийной. Если ты будешь есть все подряд, твой организм быстро выйдет из строя, и ты будешь болеть!

Шарик: Какая ерунда! У меня всё со здоровьем в порядке! Солнце, воздух и вода мои лучшие друзья! И вообще с фигурой у меня всё в порядке в отличие от некоторых...

Матроскин: Ты это на кого намекаешь?

Шарик: Я не намекаю, а говорю, Матроскин, займись спортом у тебя есть лишний вес! Кот начинает фырчать, сердиться и кидаться на Шарика.

Герои разбегаются в разные стороны.

7. Композиция: «Топни ножка моя» исполняют дети 4-5 лет.

Дядя Фёдор: Шарик, Матроскин вы где? Куда все подевались? Они, наверное, опять поссорились. Интересно, что на этот раз стало причиной их ссоры?

С криками ура на сцену забегает Матроскин.

Матроскин: Ура, наш любимый дядя Фёдор приехал! Обнимаются.

Дядя Фёдор: Да, ладно тебе, лучше скажи, где Шарик?

Матроскин: Вон идет, любитель природы, спаниель несчастный.

Шарик: Дядя Фёдор приехал! А я тут, грибов собрал. Матроскин, давай мериться. Худеть и спортом заниматься будем вместе!

Матроскин: То-то же. Давай свои грибы супчик сварим, да с картошечкой пожарим!

Шарик: Матроскин, дай лапу! Друзьяжимают друг другу лапы и обнимаются.

Дядя Фёдор: Дружба – это дар нам свыше, дружба – это свет в окне;

Друг всегда тебя услышит, он не бросит и в беде.

Но не каждому дано знать, что дружба есть на свете,

Что с друзьями жить легко, веселее с ними вместе.

Кто без друга прошагал по дороге жизни этой,

Тот не жил – существовал. Дружба – это мир планеты.

Ведущие остаются на первой линии сцены и присаживаются на её край.

8. Композиция: «Леопольд» исполняют дети 5-6 лет.

Шарик: дядя Фёдор, ты нам что-нибудь интересное привёз?

Дядя Фёдор: Да привёз! Какой у тебя нюх отличный! Как у ищейки!

Попробуй определить, не заглядывая, что там находится.

Шарик: Пахнет стариной, (нюхает) маслом.

Матроскин: Сливочным? Может там что-то вкусненькое?

Шарик: Да, какое сливочное... машинное, тебе только-бы поесть!

Дядя Фёдор: Не ссорьтесь. Ты прав Шарик этот предмет старинный, смотрите, что тут есть. Открывает короб и достаёт старинные часы на цепочке.

Шарик: Что это?

Матроскин: Шарик, ты чего это же часы.

Часы бывают разные, есть детские, есть важные.

Будильники пузатые, настенные глазастые,

Карманные почтенные, наручные надменные,

Бегут они по кругу и всё им нипочём.

Шаги часы-минуты чеканят день за днём.

Приносят пользу всякие нам ходики-друзья.

Жить помогают собрано, секундами звеня.

Шарик: Какие красивые, только они не тикают

Дядя Фёдор: Да, к сожалению, они давно не ходят, сломались.

Матроскин: Так их нужно отремонтировать. Только в Простоквашино мастерской нет.

Шарик: Слушай, Матроскин, ты говорил, что в интернете можно узнать любую информацию, давайте зададим вопрос и получим ответ.

Дядя Фёдор: Точно, как я сам не додумался! Так, открываю ЯНДЕКС, Алиса, кто может отремонтировать старинные карманные часы?

Из динамиков слышится голос Алисы - помощницы браузера ЯНДЕКС.

Алиса: При поломке механическую часть часов может отремонтировать часовых дел мастер. Если же часы старинные и поломались очень давно, ремонт осуществляют ФИКСИКИ.

Шарики и Матроскин: А кто такие Фиксики?

Матроскин: Это маленькие человечки. Они занимаются ремонтом бытовой техники и не только. Смотрите, а вот и они!

9.Композиция: «Фиксики» исполняют дети 6-7 лет.

Дядя Фёдор: (прикладывает часы к уху) Ура, заработали!!! Это часы моих предков, представляете, сколько они всего видели и помнят!

Прадед мой воевал, был в Берлине, и однажды, в начале весны,

После боя друзья фронтовые подарили прадеду часы.

Я нашёл их довольно недавно, разбирая я чердак и нашёл,

Постарели они - ну и ладно, крутанул пару раз - не завёл...

Мне они дороги - и как память, и как вещь, что особо ценна, -

Ежегодно девятого мая поздравляют с Победой меня!

10.Песня: «Победная весна 45» исполняют взрослые и ребёнок.

Матроскин: Вот это часы! Вот это память!

Шарик: А мне всё-таки интересно, как они устроены, как они работают.

Дядя Фёдор: Ну, если очень интересно, тогда смотрите...

11.Композиция: «Часики» исполняют дети средней группы.

Дядя Фёдор: Друзья, спасибо вам за то, что помогли отремонтировать часы! Ведь они наша семейная реликвия и дороги каждому из нас!

Матроскин: Да, пожалуйста, обращайтесь! Всегда рады помочь!

Шарик: Мы тут с Матроскиным недавно помогали нашим соседям. Они вызвали бульдозер для работ во дворе, а он сломался. Где-то в пути потерялся всего один винтик, и мы всей деревней его искали.

Матроскин: И нашли!

12.Композиция: «Винтик» исполняют воспитанники старшей группы.

Дядя Фёдор: Как здорово, что у меня есть вы, мои любимые друзья! С вами не страшна никакая беда, вы всегда выручите и поможете. Мы

с вами стали одной большой семьёй, смотрите, а вот и мои мама с папой приехали!!!

Матроскин и Шарик: Ура! Наши родители приехали!

По дорожке на сцену идут родители мальчика-ведущего.

Мама: Здравствуйте, наши дорогие! Как вы повзрослели, похорошели!

Папа: Да, если бы у меня была вторая жизнь, то прожил бы я её в Простоквашино.

Все герои: Приезжайте к нам в Простоквашино!

13.Композиция: «Где живут улыбки» исполняют дети 6-7 лет.

Шарик: Ну вот, все в сборе. Каждый занят своим делом. Какое это счастье, когда все дома!

Матроскин: Что может быть семьи дороже? Теплом встречает отчий дом,

Здесь ждут тебя всегда с любовью, и провожают в путь с добром!

Шарик: Любите! И цените счастье! Оно рождается в семье,

Что может быть ее дороже на этой сказочной земле!

14.Песня: «Счастье рядышком живёт» исполняют солисты.

Список литературы

1. Стихи о семье и дружбе : хрестоматия для дошкольников / сост. Е. В. Соколова. — Москва : Просвещение, 2021. — 160 с.

2. Праздники в детском саду : сценарии ко Дню семьи, любви и верности / авт.-сост. Т. А. Нестеренко. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2022. — 96 с.

3. Традиции русского гостеприимства : материалы для работы с дошкольниками / под ред. Н. И. Левшиной. — Москва : ТЦ Сфера, 2020. — 80 с.

4. Стихи о войне и Победе : сборник для детей дошкольного возраста / сост. М. Ю. Лебедева. — Москва : Русское слово, 2023. — 112 с.

5. Поэзия для дошкольников : тематические подборки для утренников / сост. О. П. Волкова. — Москва : Академкнига/Учебник, 2022. — 144 с.

Мастер-класс для родителей «Вместе дело спорится»: практико-ориентированная модель поддержки семейного трудового воспитания дошкольников

Напсо Татьяна Юрьевна
воспитатель

МБДОУ ДС №20 «Ивушка» с.Цыпка Туапсинского муниципального округа

Аннотация. В статье представлен мастер-класс для родителей «Вместе дело спорится», направленный на формирование у дошкольников ответственного отношения к труду через совместную деятельность. Раскрыты принципы организации детского труда, возрастные рекомендации для детей 3–7 лет, типичные ошибки родителей и способы их преодоления. Описана практическая часть (мини-мастерские, приёмы мотивации, алгоритмы распределения обязанностей), а также инструменты для закрепления результатов в семье.

Ключевые слова: трудовое воспитание дошкольников; совместная трудовая деятельность; ФОР ДО; работа с родителями; формирование ответственности.

Современное дошкольное образование ориентировано на целостное развитие личности ребёнка, в котором трудовое воспитание занимает значимое место. Актуальность обращения к вопросам формирования у дошкольников ответственного отношения к труду обусловлена требованиями действующей нормативной базы: в ФОР ДО трудовое воспитание выделено в качестве самостоятельного и важного направления воспитательной работы. При этом ключевой задачей выступает не столько формирование элементарных трудовых навыков, сколько становление ценностного отношения к труду, осознание его общественной значимости и личной необходимости.

Особую роль в решении данной задачи играет семья, выступающая первичным институтом социализации и важнейшим пространством практического освоения ребёнком трудовых ролей. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для становления волевых качеств, развития способности ставить цели и доводить начатое до конца, а также формирования бережного отношения к результатам собственного и чужого труда. Отсутствие в этот период условий для посильного трудового опыта способно привести к формированию пассивной позиции или даже негативного отношения к любой деятельности в будущем.

Эффективность трудового воспитания существенно возрастает при условии единства подходов дошкольного образовательного учреждения и семьи: когда педагогические усилия воспитателей получают поддержку и закрепление в повседневной семейной практике. Вместе с тем на практике родители нередко сталкиваются с рядом затруднений, снижающих воспитательный потенциал семейного труда. К числу наиболее распространённых проблем относятся дефицит времени, проявления гиперопеки, несогласованность позиций взрослых членов семьи относительно допустимых форм детского участия в труде, а также недостаток осознанных педагогических стратегий и личного примера. В этих условиях особую ценность приобретают просветительские и практико-ориентированные формы работы с родителями, предоставляющие им конкретные инструменты для организации совместной трудовой деятельности с ребёнком.

Включение ребёнка в посильный труд способствует развитию целого комплекса значимых качеств и умений: навыков планирования и самоконтроля, способности к сотрудничеству, эмпатии и понимания ценности труда окружающих. Кроме того, целенаправленное возрождение и конструирование семейных трудовых традиций — таких как совместные субботники, дежурства, рукоделие или сезонные трудовые дела — позволяет не только формировать трудовые компетенции, но и укреплять детско-родительские отношения, транслируя социально значимые ценности в эмоционально привлекательной форме.

Представленный в статье конспект мастер-класса «Вместе дело спорится» призван восполнить существующий запрос на практико-ориентированные решения, обеспечивающие единство воспитательных воздействий детского сада и семьи в формировании у детей ответственного отношения к труду.

Цель: сформировать у родителей практические навыки организации совместной трудовой деятельности с дошкольниками, способствующей воспитанию ответственности и трудолюбия.

Задачи:

- познакомить родителей с принципами организации совместного труда детей и взрослых;
- продемонстрировать методы мотивации дошкольников к участию в домашнем труде;
- отработать на практике приёмы распределения трудовых обязанностей с учётом возрастных возможностей ребёнка;
- показать способы позитивного подкрепления трудовых усилий ребёнка;
- способствовать укреплению детско-родительских отношений через совместную деятельность.

Целевая аудитория: родители (законные представители) детей дошкольного возраста.

Ожидаемые результаты:

- родители освоят практические приёмы организации совместного труда с дошкольниками;
- участники получают готовые алгоритмы выполнения различных трудовых поручений с детьми разных возрастов;
- у родителей появится мотивация к внедрению новых форм семейного взаимодействия через труд;
- укрепятся детско-родительские отношения благодаря совместным полезным делам;
- дети приобретут навыки самостоятельности и ответственности через посильное участие в домашних делах.

Материалы и оборудование: карточки с описанием трудовых поручений для детей разных возрастов; набор предметов для практических заданий (кухонные принадлежности, инструменты для ухода за растениями, материалы для ручного труда); фланелеграф или магнитная доска с карточками схемами этапов выполнения трудовых операций; листы бумаги, фломастеры, стикеры; небольшие поощрительные наклейки или жетоны для детей; фотоаппарат или смартфон для фотофиксации процесса; бланки «Плана семейного трудового дня» для заполнения.

Ход мастер класса**1. Вводная часть**

Ведущий: «Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о том, как привить ребёнку любовь к труду через совместную деятельность. Тема нашего мастер класса — „Вместе дело спорится“.

Давайте сначала обсудим: зачем ребёнку трудиться в семье? Поделитесь своими мыслями».

Родители по кругу высказываются (2–3 минуты). Ведущий кратко фиксирует ключевые идеи на доске.

Ведущий: «Замечательно, вы назвали много важных причин. А теперь давайте формулируем основные принципы организации совместного труда. Вот они: посильность и доступность заданий для ребёнка; наглядность результата труда; эмоциональная поддержка и поощрение; постепенное усложнение задач; учёт интересов и склонностей ребёнка; регулярность и систематичность.

А теперь посмотрим короткие видеофрагменты — в первом примере родители действуют грамотно, во втором — допускают ошибки. Давайте обсудим, что именно сделано правильно и где есть недочёты».

Демонстрация видео (1–2 минуты). Обсуждение: родители отмечают положительные моменты и ошибки, ведущий дополняет и обобщает.

2. Теоретический блок

Ведущий: «Теперь давайте разберём, какие трудовые поручения подходят детям разного возраста. Начнём с младших дошкольников».

Обзор возрастных возможностей (ведущий комментирует, родители задают вопросы):

3–4 года: «Ребёнок может помочь накрыть на стол, полить цветы, собрать игрушки. Например, мама говорит: „Давай вместе поставим чашки на стол. Ты возьмишь маленькие, а я — большие“».

4–5 лет: «Уже можно доверить протирание пыли влажной тряпочкой, кормление рыбок, посадку луковиц. Мама подсказывает: „Возьми эту тряпочку, протри вот здесь, видишь, пыль исчезла!“».

5–6 лет: «Ребёнок помогает готовить простые блюда, убирает свою комнату, стирает мелкие вещи. Папа предлагает: „Давай испечём печенье? Ты будешь раскатывать тесто, а я вырезать фигурки“».

6–7 лет: «Дошкольник может самостоятельно приготовить бутерброды, помочь с уборкой, ухаживать за огородом на подоконнике. Мама хвалит: „Ты так аккуратно нарезал овощи! Теперь мы вместе сделаем салат“».

Разбор типичных ошибок:

Ведущий: «Часто родители говорят: „Давай я сама сделаю, у тебя не получится“. Как вы

думаете, какой эффект это производит на ребёнка?»

Родители обсуждают (2–3 минуты), ведущий дополняет: «Правильно, ребёнок теряет уверенность в себе. Вместо этого лучше сказать: „Давай попробуем ещё раз, я тебе помогу“».

Аналогично разбираются другие ошибки (критика, непоследовательность, отсутствие инструкции, игнорирование успехов).

3. Практическая часть

Родители делятся на 3 группы, каждая получает задание организовать мини мастерскую.

Группа 1: «Кулинарная мастерская» (приготовление бутербродов или фруктового салата).

Ведущий (обращаясь к группе): «Подберите безопасные инструменты — пластиковые ножи, разделочную доску. Составьте алгоритм: 1) помыть фрукты; 2) нарезать кусочками; 3) выложить на тарелку; 4) украсить. Подумайте, как вовлечь ребёнка: „Выбери, какие фрукты мы возьмём?“ или „Ты будешь резать, а я складывать в миску“».

Родители выполняют задание, продумывают сценарий взаимодействия.

Группа 2: «Зелёный уголок» (уход за комнатными растениями).

Ведущий: «Продумайте последовательность: 1) проверить влажность почвы; 2) полить; 3) протереть листья; 4) рыхлить. Как мотивировать ребёнка? Например: „Посмотри, цветок хочет пить. Давай поможем ему!“ или „Ты будешь главным поливальщиком сегодня!“».

Участники готовят мини сценку.

Группа 3: «Творческая мастерская» (изготовление поделки из бросового материала).

Ведущий: «Выберите материал — коробки, бутылки, ветки. План: 1) придумать образ; 2) подготовить детали; 3) склеить; 4) украсить. Мотивация: „Давай сделаем домик для сказочного гнома! Ты вырежешь окна, а я сделаю крышу“».

Группа отрабатывает взаимодействие.

Каждая группа демонстрирует мини сценку (5–7 минут), остальные наблюдают и фиксируют приёмы.

4. Рефлексия и обсуждение

Ведущий: «Давайте поделимся впечатлениями. Группа 1, расскажите, какие приёмы вы использовали? Что было легко, а что сложно?»

Представитель группы 1: «Мы решили, что ребёнок будет выбирать фрукты и

выкладывать их на тарелку. Было непросто объяснить, как резать безопасно».

Ведущий: «Да, безопасность — важный момент. Можно использовать специальный детский нож. Другие группы, какие идеи есть?»

Аналогично выступают группы 2 и 3. Ведущий дополняет и обобщает: «Вы заметили, как важно давать чёткие инструкции и хвалить за усилия?»

«Копилка семейных трудовых традиций»: родители записывают на стикерах идеи совместных дел (например, «выпечка печенья по субботам», «уход за цветами на балконе», «ремонт книг в библиотеке»). Стикеры размещаются на общем плакате.

Ведущий: «А как фиксировать успехи ребёнка? Можно вести „Дневник трудовых достижений“: „Сегодня Ваня полил цветы без напоминания!“, или делать фотоальбом „Я помогаю маме“. Кто хочет поделиться своим способом?»

Родители предлагают варианты, ведущий дополняет: «Отлично, можно ещё использовать наклейки — за каждое выполненное дело ребёнок получает звёздочку».

Рекомендации для родителей после мастер класса: начните с простых и интересных заданий, постепенно усложняя их; чётко объясняйте задачу, показывая образец выполнения: «Смотри, как я делаю, теперь ты попробуй»; хвалите ребёнка за усилия, а не только за результат: «Ты так старательно протирал пыль, молодец!»; делайте акцент на радости совместного творчества и взаимопомощи: «Как здорово, что мы сделали это вместе!»; учитывайте настроение и состояние ребёнка — не принуждайте к труду, если он устал или расстроен; создавайте традиции совместных трудовых дел: «Каждое воскресенье мы печём блины всей семьёй».

Список литературы

1. Березина, Т. А. Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников / Т. А. Березина // *Детский сад: теория и практика*. — 2016. — № 8. — С. 104–112.

2. Богославец Л. Г., Поданёва Т. В. Методическое сопровождение трудового воспитания детей в едином образовательном пространстве дошкольной образовательной организации и семьи // МНКО. 2025. №1 (110).

3. Денисенко Н. Н., Соловьёва М. Г. О роли дошкольной организации и семьи в трудовом воспитании детей // *Воспитатель*

дошкольного образовательного учреждения. — 2019. — №2. — С. 82–88.

4. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные

образовательные организации / под ред. Е. И. Изотовой, Т. В. Кротовой. — Москва, 2024. — 225 с. (раздел 3.15 «Трудовое воспитание в семье», использован как основа для разработки сборника)

От детского сада к семье: игровые формы музыкального развития дошкольников 4–5 лет в работе с родителями

Мохова Ольга Васильевна
музыкальный руководитель
МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

Аннотация. В статье представлен концепт мероприятия музыкального руководителя с родителями «Музыка — вместе веселее!» для детей 4–5 лет. Раскрыты возрастные особенности музыкального развития дошкольников средней группы и показана роль семьи в закреплении музыкальных умений. Практическая часть включает игровые приёмы (пение по ролям, ритмические игры, семейный оркестр, танец с предметом), адаптированные под возможности детей 4–5 лет, а также готовые бытовые сценарии «музыкальных минут» для ежедневного использования в семье. Цель мероприятия — снять у родителей психологические барьеры и дать им простые инструменты для поддержки музыкального развития ребёнка без специальной подготовки.

Ключевые слова: музыкальное развитие дошкольников; игровая деятельность; работа с родителями; семейное музицирование.

Музыкальное развитие ребёнка в дошкольном возрасте — не изолированная область эстетического воспитания, а значимый компонент целостного формирования личности. В современных образовательных стандартах (в том числе в ФОП ДО) подчёркивается ценность эмоционально-личностного опыта ребёнка, а музыка выступает одним из наиболее естественных каналов его получения: она напрямую связана с переживаниями, регуляцией эмоционального состояния, развитием способности откликаться на художественный образ и взаимодействовать с окружающими.

Для детей 4–5 лет (средняя возрастная группа) характерны важные возрастные особенности, определяющие специфику музыкальной работы. В этот период активно развивается слуховое восприятие: ребёнок способен различать

контрастные музыкальные характеристики (громко — тихо, быстро — медленно, весело — грустно), узнавать знакомые мелодии, соотносить характер музыки с простыми образами. Ритмическая сфера также становится более управляемой: дети могут удерживать несложный ритмический рисунок, повторять короткие ритмоформулы, действовать в общем ритме группы. При этом ведущим видом деятельности остаётся игра: именно в игровых условиях ребёнок 4–5 лет наиболее охотно проявляет инициативу, экспериментирует со звуком, пробует разные способы музыкального выражения.

С точки зрения психологии развития, возраст 4–5 лет — период становления произвольности: ребёнок учится следовать простым правилам, удерживать задачу, действовать по очереди, координировать движения под музыку. Эти умения напрямую связаны с развитием регуляторных функций, которые в дальнейшем становятся основой учебной успешности. Музыкально-игровая деятельность естественным образом поддерживает эту линию развития: правила игры задают понятные рамки, ритм организует движение и внимание, совместное музицирование тренирует умение действовать в команде.

Важнейшим пространством закрепления музыкальных умений и привычек становится семья. Регулярные, но короткие музыкальные моменты в быту (пение, ритмические игры, танцы вдвоём, простые импровизации на шумовых инструментах) формируют у ребёнка положительное отношение к музыке, ощущение собственной успешности и ценность совместного действия с близкими. При этом для родителей часто существует психологический барьер: убеждение, что «нужно уметь петь», «иметь слух» или

«специально заниматься». Задача педагога — снять этот барьер, показать доступные приёмы и простые правила, которые делают семейное музицирование посильным и радостным.

В рамках мероприятия для родителей акцент сделан именно на игровых приёмах, соответствующих возрасту 4–5 лет: чёткие и простые правила, короткие отрезки деятельности, ролевые опоры («ты — зайчик», «мы — поезда»), чередование активных и спокойных форм. Такой подход позволяет родителям увидеть в музыке не дополнительную нагрузку, а естественный способ эмоционального контакта и развития ребёнка. Представленный конспект ориентирован на практическую трансляцию этих идей: через пробы, обсуждение и готовые бытовые сценарии родители получают инструменты для поддержки музыкального развития ребёнка в повседневной жизни.

Конспект мероприятия музыкального руководителя с родителями «Музыка — вместе веселее!» (для родителей воспитанников средней возрастной группы)

Целевая аудитория: родители (законные представители) детей 4–5 лет.

Цель: показать родителям простые игровые приёмы музыкального развития ребёнка 4–5 лет в семье, сформировать уверенность, что для этого не нужно специального музыкального образования.

Задачи:

- раскрыть возрастные особенности музыкального развития детей средней группы;
- познакомить с доступными формами совместной музыкальной деятельности (пение, движение, музицирование) и их пользой;
- отработать на практике игровые приёмы, подходящие именно для детей 4–5 лет;
- дать готовые идеи для «музыкальных минут» в быту.

Оборудование и материалы: ноутбук, колонка, подборка аудиозаписей (колыбельные, марши, плясовые, 2–3 простые песни для детей 4–5 лет, шумовые эффекты); набор шумовых инструментов (бубны, маракасы, треугольники, деревянные ложки, клавесы, коробочки с крупой); карточки с короткими потешками и текстами песенок; листы бумаги, фломастеры, стикеры; распечатанные чек-листы «Музыкальные 3 минуты в день».

Ход мероприятия

Музыкальный руководитель: Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодня мы говорим

о детях 4–5 лет — это возраст, когда ребёнок уже многое повторяет, любит правила и «как по-настоящему», но при этом ему очень важна игра. Для музыкального развития в этом возрасте не нужны сложные занятия: достаточно коротких, регулярных и весёлых моментов вместе. Расскажите, пожалуйста, что ваш ребёнок 4–5 лет делает под музыку? Танцует, подпевает, стучит чем-нибудь, просит включить одно и то же?»

Родители по кругу называют 1–2 наблюдения. Музыкальный руководитель кратко фиксирует на доске: «кружится», «просит „ещё раз“», «стучит ложкой», «подпевает конец фразы» и т. п.

Музыкальный руководитель: «Видите, это уже настоящие музыкальные проявления. В 4–5 лет у детей активно развивается способность повторять, удерживать простой ритм, узнавать знакомые мелодии, эмоционально откликаться на разный характер музыки. Мы в детском саду используем это через игру. Сейчас покажу, как вы можете использовать те же принципы дома».

Коротко (2–3 предложения на каждый пункт) поясняет пользу видов деятельности именно для средней группы:

слушание: помогает различать марш/танец/колыбельную, называть настроение («весело», «спокойно»), узнавать 2–3 знакомые мелодии;

пение: тренирует дыхание на коротких фразах, чёткость согласных, умение подпевать припев;

движение: развивает координацию и умение менять движение по сигналу («быстро — медленно», «тихо — громко»);

игра на инструментах: учит попадать в ритм, различать тембры (бубен/маракас/ложки), действовать по очереди.

Игра 1. «Поём по ролям» (пение в игре)

Родителям раздают карточки с 2 короткими песенками/потешками, удобными для подпевания.

Формат: взрослый поёт куплет, ребёнок — припев или повторяющуюся фразу.

Музыкальный руководитель даёт подсказки для возраста 4–5 лет:

делайте фразы короткими (1–2 строчки), чтобы ребёнку было реально повторить;

используйте «ролевой» приём: «ты — зайчик, я — медведь», «ты ведёшь поезд, я объявляю станции»;

не требуйте точности: важно, чтобы ребёнок хотел подпевать.

Родители пробуют в парах (один — взрослый, второй — ребёнок), затем 1–2 пары показывают мини вариант. Обсуждение: «Что получилось? Что смущало? Как ребёнок мог бы отреагировать?»

Игра 2. «Ритм по сигналу» (ритм и внимание). Музыкальный руководитель включает короткий фрагмент марша и показывает правило:

«Когда громко — хлопаем; когда тихо — качаем руками; когда пауза — замираем».

Родители повторяют 1–2 раза. Затем усложнение для возраста 4–5 лет: вводится «ошибка» — педагог специально делает не то действие, а родители должны не повторять, а делать правильно.

Обсуждение: «Это тренирует слуховое внимание и умение следовать правилу — как раз то, что важно в 4–5 лет. Дома можно играть с любыми звуками: „когда чайник засвистит — один хлопок“, „когда лифт приедет — два“».

Игра 3. «Семейный оркестр: по очереди» (игра на инструментах). Мини группы по 3–4 человека получают 2–3 инструмента. Задача: сыграть простой ритмический рисунок из 4 тактов, но не все сразу, а по очереди: 1 такт — первый, 1 такт — второй и т. д.

Музыкальный руководитель подсказывает: «Для детей 4–5 лет очень важно правило „по очереди“. Это учит ждать, слышать других, быть частью команды».

Каждая группа играет 20–30 секунд, остальные слушают и отмечают: «кто дождался своей очереди», «какой тембр был самым ярким».

Игра 4. «Танец с предметом» (движение и координация)

Под весёлую плясовую родители в парах выполняют простые движения с «предметом»: платок, мяч, лента. Варианты: кружение с предметом; передача предмета на сильную долю; остановка с предметом на паузу.

Музыкальный руководитель комментирует: «В 4–5 лет детям нравится „правильность“ и сюжет: „ты — фея с лентой“, „мы — поезда с флажками“. Это помогает удерживать внимание и координировать движение».

3. Блок «Музыкальные 3 минуты в день»

Раздача чек листа «Музыкальные 3 минуты для ребёнка 4–5 лет»: утро: песенка приветствие + 30 секунд ритмичной зарядки («пружинка», хлопки, притопы); дорога: одна

короткая песня или потешка с движениями; ожидание: «ритм по сигналу» (на хлопки, шаги, предметы); купание: одна потешка с простыми движениями; вечер: одна спокойная мелодия или 1–2 строчки колыбельной.

Обсуждение: «Выберите одну ситуацию, которую попробуете на этой неделе. Запишите на стикере: „В среду по дороге в сад споём...“». Родители фиксируют свой выбор.

Круглый вопрос: «Какой один приём вы точно попробуете дома и когда?» Родители по очереди называют 1 фразу (например, «Завтра по дороге споём „Едет, едет паровоз“», «Вечером сделаем „оркестр по очереди“ из ложек»).

Музыкальный руководитель подводит итог: «Для детей 4–5 лет музыка — это про понятные правила, короткие отрезки и радость от того, что „я умею как взрослый“. Не нужно устраивать концерт: достаточно 3 минут в день, но регулярно и с удовольствием. Ваш голос, ваш ритм, ваше внимание — это и есть самое ценное музыкальное воспитание».

Раздача памятки «Простые правила семейного музицирования для детей 4–5 лет»: пойте не громко, чтобы не напрягать голос; выбирайте короткие фразы с повторами; давайте чёткое правило игры («по очереди», «на хлопок», «когда пауза — замираем»); отмечайте старание, а не точность: «Ты дождался своей очереди — молодец!», «Мне нравится, как ты ритмично стучал!»; чередуйте спокойные и активные музыкальные моменты.

Список литературы

1. Белая К. Ю. Инновационные формы методической работы в ДОУ: практическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2023. — 128 с.
2. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2023. — 295 с.
3. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации: для работы с детьми 2–7 лет. — 2-е изд. — М.: Мозаика-Синтез, 2021. — 144 с.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмопластике для детей 3–7 лет. — СПб.: ЛОИРО, 2020. — 180 с.
5. Доронова Т. Н. Содействие семье в воспитании детей дошкольного возраста: методическое пособие. — М.: Русское слово, 2022. — 112 с.

**«Весёлые старты: мы — одна команда!»: спортивное развлечение в средней группе
как средство укрепления детско-родительских отношений**

Дельнова Ирина Александровна
инструктор по физической культуре
МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

Аннотация. В статье представлен конспект спортивного развлечения «Весёлые старты: мы — одна команда!» для детей 4–5 лет с участием родителей. Раскрыта актуальность мероприятия в рамках требований ФОП ДО и в условиях снижения двигательной активности дошкольников. Описаны структура, этапы и необходимое оборудование, а также методические приёмы (дифференцированный подход, регуляция нагрузки, обеспечение безопасности, создание позитивного эмоционального фона).

Ключевые слова: физическое развитие дошкольников; детско-родительская деятельность; спортивное развлечение; двигательные навыки; ФОП ДО.

Современное дошкольное образование рассматривает физическое развитие как неотъемлемую часть целостного становления личности ребёнка. В соответствии с требованиями Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), одной из ключевых задач воспитания является формирование у детей основ здорового образа жизни, а также развитие физических качеств и двигательных умений, необходимых для полноценной жизнедеятельности. Особое значение при этом придаётся не только количественным показателям двигательной активности, но и качественным аспектам: осознанному отношению к собственному телу, способности управлять движениями, развитию самоконтроля и эмоциональной регуляции в процессе выполнения физических заданий.

Актуальность проведения совместных спортивных развлечений с родителями обусловлена несколькими взаимосвязанными факторами. Во-первых, в условиях роста малоподвижного образа жизни и увеличения времени, проводимого детьми перед экранами устройств, особенно важно создавать мотивирующие ситуации для регулярной двигательной активности. Игровая форма спортивных эстафет и станций позволяет естественным образом вовлекать ребёнка в движение, превращая тренировку навыков в эмоционально значимое событие. Во-вторых, участие родителей (законных

представителей) в подобных мероприятиях усиливает воспитательный эффект: ребёнок воспринимает физическую активность не как изолированное требование детского сада, а как семейную ценность, поддерживаемую взрослыми.

С психолого-педагогической точки зрения, возраст 4–5 лет (средняя группа) является сензитивным периодом для развития координации, равновесия, пространственной ориентировки и базовых двигательных паттернов. В этом возрасте дети активно осваивают прыжки на двух ногах, ходьбу по ограниченной опоре, прокатывание и метание предметов, а также учатся согласовывать свои действия с партнёром. При этом ведущим типом деятельности остаётся игра, поэтому любые обучающие и развивающие задачи должны быть представлены в игровой, образной форме — именно этим объясняется выбор формата «Весёлых стартов» с тематическими станциями («По узенькой тропинке», «Перепрыгни лужи» и др.).

Важным аспектом является формирование социально-эмоциональных компетенций. Работа в паре «ребёнок — родитель» создаёт условия для развития эмпатии, умения договариваться, поддерживать партнёра и принимать совместные решения. Для ребёнка присутствие и непосредственное участие значимого взрослого снижает тревожность, повышает уверенность в своих силах и способствует более смелому освоению новых движений. Для родителей же такие мероприятия становятся возможностью увидеть реальные возможности ребёнка, научиться поддерживать без излишней опеки и освоить простые приёмы физического воспитания, которые можно применять в домашних условиях.

Конспект спортивного развлечения совместно с родителями (законными представителями) в средней возрастной группе «Весёлые старты: мы — одна команда!»

Цель: укрепление детско-родительских отношений через совместную двигательную активность; формирование у детей и взрослых позитивного отношения к физкультуре и здоровому образу жизни.

Задачи

Совершенствовать основные двигательные навыки детей (бег, прыжки, ползание, метание, равновесие).

Развивать координацию, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

Воспитывать чувство товарищества, умение действовать в паре «ребёнок — родитель», поддерживать друг друга.

Создать эмоционально положительный фон, мотивировать семьи к совместным домашним физкультурным мини-занятиям.

Место проведения: физкультурный зал или спортивная площадка ДОУ.

Для проведения спортивного развлечения потребуется разнообразный инвентарь: обручи (около 10–12 штук), которые будут символизировать «лужи»; кегли (12–16 штук) — они послужат ориентирами и препятствиями. В качестве барьеров используют мягкие модули или кубы (6–8 штук). Для игровых заданий нужны мячи среднего размера — их берут из расчёта по одному на каждую пару «ребёнок — родитель». Чтобы организовать упражнение на равновесие, пригодится тонкий канат либо лента длиной 5–7 метров — она станет условным «мостиком». Для эстафеты с метанием готовят две корзины и десять мешочков с песком весом 0,2–0,3 кг. Создать нужный эмоциональный настрой помогает музыкальное сопровождение — бодрая, ритмичная музыка, а для подачи сигналов используют свисток. По желанию можно подготовить эмблемы или наклейки для команд — они добавят мероприятию праздничности.

Вводная часть

1. Сбор и приветствие

Инструктор по физической культуре:

«Дорогие ребята и уважаемые родители! Сегодня мы собрались не просто поиграть, а стать настоящей командой. В каждой команде — ребёнок и его взрослый. Вместе вы сможете преодолеть любые препятствия! Давайте поприветствуем друг друга!»

2. Коммуникативная игра «Необычное приветствие»

Под музыку дети и родители здороваются разными частями тела по команде инструктора: «ладошками», «плечиками», «коленками», «спинками». Это снижает тревожность, настраивает на взаимодействие.

3. Разминка в парах

Пары «ребёнок — родитель» выполняют простые движения, согласовывая темп:

Ходьба обычная, на носках, на пятках, приставным шагом (родитель мягко направляет ребёнка, не тянет).

Бег в паре (держась за руки), бег враспынную с возвращением к своему взрослому по сигналу.

Дыхательное упражнение: «Надуваем шарик» (вдох носом, выдох через рот с удлинённым звуком «ш-ш-ш»).

Основная часть

Станция 1. «По узенькой тропинке» (равновесие)

Схема: на полу выложен канат/лента (длина 4–5 м).

Задание: пройти по «мостику» боком приставным шагом, руки на поясе. Ребёнок идёт первым, родитель страхует сзади на расстоянии вытянутой руки.

Повтор: 2 круга.

Методические указания: смотреть вперёд, не прыгать, переносить вес плавно.

Станция 2. «Перепрыгни лужи» (прыжки)

Схема: обручи разложены в линию на расстоянии 40–50 см друг от друга.

Задание: перепрыгивать из обруча в обруч на двух ногах, мягко приземляясь на полусогнутые ноги. Родитель показывает образец, ребёнок повторяет рядом.

Повтор: 2–3 прохода.

Безопасность: не наступать на край обруча, держать дистанцию между парами.

Станция 3. «Проползи под елями» (ползание)

Схема: мягкие модули/кубы расставлены в шахматном порядке, между ними натянута лента на высоте 50–60 см.

Задание: проползти на четвереньках «змейкой» между кубами и под лентой. Родитель идёт рядом, подбадривает, при необходимости помогает скорректировать положение корпуса.

Повтор: 1–2 круга.

Станция 4. Эстафета «Точный бросок» (метание)

Схема: напротив каждой команды — корзина на расстоянии 2,5–3 м.

Задание: ребёнок берёт мешочек с песком, родитель стоит рядом и помогает принять исходное положение (ноги на ширине плеч, замах рукой). Бросок в корзину. Затем родитель бросает, ребёнок ловит.

Повтор: по 3 броска каждым участником пары.

Важно: не бросать в сторону других участников, ловить двумя руками.

Станция 5. «Перекасти мяч» (координация в паре)

Схема: пары встают друг против друга на расстоянии 1,5–2 м.

Задание: прокатывать мяч друг другу, стараясь не ронять. Затем усложнение: прокатывать мяч с поворотом корпуса влево/вправо.

Повтор: 10 прокатов.

Методические подсказки: мяч катить по полу, не подбрасывать; смотреть на партнёра.

Заключительная часть

1. Игра малой подвижности «Найди свой домик»

На полу разложены обручи-«домики» (по количеству пар). Под музыку все двигаются по залу. По сигналу «Дождик!» пары должны быстро занять свой обруч и обнять друг друга. Игра повторяется 2–3 раза.

2. Рефлексия и награждение

Инструктор благодарит всех участников, отмечает старание детей и поддержку родителей. Вручаются символические медали/наклейки «За ловкость и дружбу».

3. Мини-совет для родителей (1–2 минуты)

«Дома вы можете повторить 2–3 простых задания: пройтись по линии на полу (равновесие), перепрыгнуть через ленту (прыжки), прокатить мяч друг другу. Главное — делать это вместе и с улыбкой!»

Схемы расположения станций (словесные описания для быстрой разметки зала)

Схема 1 (равновесие): канат по центру зала, параллельно длинной стене. Пары двигаются вдоль него колонной с интервалом 2–3 м.

Схема 2 (прыжки): обручи в одну линию поперёк зала, дистанция между обручами 40–50 см. Пары движутся вдоль линии, сохраняя интервал.

Схема 3 (ползание): модули расставлены «змейкой» в свободной зоне зала; лента натянута между двумя стойками/стульями.

Схема 4 (эстафета): 2 корзины у короткой стены зала; напротив каждой — линия старта. Команды стоят в колоннах по 4–5 пар.

Схема 5 (мячи): пары занимают свободные места по периметру зала, чтобы не мешать друг другу.

Проведение спортивного развлечения с родителями в средней группе требует внимательного, гибкого подхода — ведь в зале

одновременно находятся и активные, азартные дети, и взрослые, которые могут переживать за безопасность ребёнка или стесняться участвовать.

Особое внимание стоит уделить регулированию темпа и нагрузки. Поскольку у детей 4–5 лет выносливость и способность удерживать высокий темп ограничены, важно грамотно чередовать станции: после интенсивного задания (например, эстафеты или серии прыжков) обязательно включать менее подвижный этап — это может быть прокатывание мяча в паре, спокойное прохождение по «мостику» или даже короткая пауза на дыхательное упражнение. Такие паузы не просто дают возможность восстановить дыхание: они помогают ребёнку заново сконцентрироваться, а родителю — успеть скорректировать технику выполнения, не торопясь. Инструктор должен следить за внешними признаками утомления: покраснением лица, учащённым дыханием, потерей координации — и при необходимости снижать темп, предлагать более простой вариант движения или увеличивать время отдыха.

Дифференцированный подход здесь особенно важен, потому что в одной группе всегда есть дети с разным уровнем двигательной уверенности. Для активных и выносливых ребят можно постепенно усложнять задания: например, предложить пройти по канату не просто приставным шагом, а удерживая на голове лёгкий предмет (кубик или мягкий мячик), либо добавить элемент поворота корпуса при прокатывании мяча. При этом усложнение должно быть посильным и не превращаться в испытание на пределе возможностей. Для стеснительных, тревожных или менее уверенных в своих силах детей лучше предусмотреть альтернативные роли, которые позволяют участвовать без прямого соревнования: ребёнок может быть «помощником инструктора» — раскладывать обручи, подавать мешочки для метания, следить за очерёдностью. Часто таким детям комфортнее выполнять задание не как отдельное испытание, а рядом с родителем, в режиме совместного действия: «мы делаем вместе», без акцента на скорость или результат. Родитель в этом случае становится не только партнёром, но и эмоциональной опорой, помогающей ребёнку постепенно включаться в более активные этапы.

Вопросы безопасности — приоритет на всём протяжении мероприятия. Перед началом инструктор должен осмотреть площадку: все

твёрдые углы оборудования, стойки, края шкафов или батарей нужно закрыть матами или мягкими накладками. Во время подвижных заданий важно следить, чтобы дети не бегали навстречу друг другу и не пересекали траекторию других пар — для этого можно заранее обозначить «полосы движения» с помощью линий на полу или ориентиров из обручей. При выполнении прыжков и ползания инструктор обязательно контролирует технику: приземление должно быть мягким, на полусогнутые ноги, без жёсткого удара пятками; при ползании — следить, чтобы ребёнок не задевал головой натянутую ленту или верхние края модулей. Родителям стоит кратко объяснить правила безопасности и попросить их страховать ребёнка, не подталкивая и не поднимая силой, а лишь поддерживая и направляя.

Не менее значим эмоциональный фон, который задаёт инструктор. Его интонация, слова поддержки и способ подачи заданий напрямую влияют на то, насколько комфортно будут чувствовать себя и дети, и родители. Лучше избегать сравнений вроде «кто быстрее» или «кто лучше», потому что для ребёнка 4–5 лет такие формулировки могут стать источником стресса, а для родителя — поводом для излишнего волнения. Вместо этого стоит делать акцент на совместных усилиях и личных достижениях: «Вы

так здорово держитесь за руки и проходите вместе!», «Сегодня ты уже не опираешься, а сам шагаешь по мостику — это большой прогресс!». Похвала должна быть конкретной и адресованной паре «ребёнок — родитель»: «Какая у вас слаженная команда!», «Ты помог маме не потерять равновесие — это очень важно!». Такой подход не только поддерживает мотивацию, но и укрепляет доверие между ребёнком и взрослым, превращая спортивное развлечение в позитивный опыт для всей семьи.

Список литературы

1. Кодаченко, А. Ю. Организация физического развития в детском саду по ФОП ДО // Молодой учёный. — 2024. — № 47 (546).
2. Маркидонова, А. Н., Баранова, А. А. Повышение педагогической компетентности родителей в вопросе физического воспитания детей дошкольного возраста путём вовлечения в работу семейного спортивного клуба // Физическая культура в школе. — 2023.
3. Пензулаева, Л. И. Физическая культура в детском саду. Средняя группа : конспекты занятий / Л. И. Пензулаева. — 3-е изд. — Москва : Мозаика Синтез, 2021. — 128 с.
4. Рунова, М. А. Двигательная активность ребёнка в детском саду: новые подходы. — Москва : Мозаика-Синтез, 2025.

Система работы учителя-логопеда с семьёй в условиях консультативного центра

Корнильева Елена Николаевна

учитель-логопед

МАДОУ детский сад №26 станицы Павловской

Аннотация. В материале представлен практический опыт работы учителя-логопеда консультационного центра МАДОУ детский сад № 26 станицы Павловской. Основная идея автора -эффективная коррекция речевых нарушений невозможна без активного участия родителей, выступающих в роли полноправных партнёров логопеда. Особую практическую ценность представляет раздел с конкретными приёмами, помогающими родителям справиться с сопротивлением ребёнка во время домашних занятий.

Ключевые слова: консультационный центр, родители, речевое развитие

дошкольников, партнерство, доступность, игровая мотивация

За годы работы в консультационном центре МАДОУ детский сад № 26 станицы Павловской я убедилась: ключ к успешной коррекции речевых нарушений лежит в тесном сотрудничестве с родителями. Мой опыт показывает: когда учитель-логопед и родители выступают единой командой, это позволяет не только достичь видимых улучшений в речи ребёнка, но и создать благоприятные условия для его дальнейшего развития и социализации. При этом важно опираться на системный подход к коррекции, который предполагает поэтапное формирование речевых навыков (4, с. 28).

Основы моего подхода: партнёрство и доступность

В своей работе с родителями я опираюсь на три ключевых принципа.

Партнёрство. Я вижу родителей не просто «клиентами», которым нужно выдать рекомендации, а активными участниками процесса коррекции. Мы вместе ставим цели и вместе ищем пути их достижения, будь то постановка конкретного звука, развитие словаря или улучшение связной речи. Затем мы вместе ищем наиболее эффективные и подходящие для их семьи пути достижения этих целей. Такой подход, основанный на взаимном уважении и доверии, значительно повышает мотивацию всех участников.

Доступность. Информация и помощь, которую я оказываю, должны быть максимально понятными и легкодостижимыми для каждого родителя, независимо от его уровня образования или изначальной осведомленности в вопросах логопедии. Я сознательно избегаю сложной профессиональной терминологии, предпочитая использовать простые, наглядные объяснения и образы.

Краткосрочная поддержка с долгосрочным эффектом. Моя задача – не только решить текущую проблему, с которой обратилась семья. Я стремлюсь вооружить родителей знаниями, навыками и, что особенно важно, уверенностью в собственных силах для дальнейшей самостоятельной работы. Ведь именно ежедневная, систематическая поддержка ребёнка в домашних условиях является залогом стойкого и долгосрочного результата. Эффективность коррекционной работы напрямую зависит от глубины и качества вовлеченности семьи (2, с. 45).

Мои ключевые направления работы

Взаимодействие с родителями выстроено по нескольким взаимосвязанным направлениям, каждое из которых играет важную роль в общем успехе.

1. Повышение родительской компетентности

Индивидуальные консультации

Это основа основ. Первый приём – это не только тщательная диагностика речи ребёнка, но и чуткое выслушивание тревог и опасений родителей. Зачастую за фразами типа «Ребёнок совсем не говорит», «У него трудности с произношением определённых звуков» или «Мне кажется, он меня не понимает» скрываются различные причины, от возрастных особенностей

до реальных речевых нарушений. Наша совместная задача – проанализировать эти тревоги, соотнести их с возрастными нормами развития и, что самое главное, развеять чувство вины. Я всегда говорю: «Вы не виноваты, что он так говорит. Давайте просто посмотрим, что мы можем сделать вместе».

Семинары и мастер-классы

Групповые форматы обладают особой силой. Я провожу тематические встречи: «Игры для развития фонематического слуха», «Как помочь ребёнку освоить сложные звуки», «Развиваем речь играя», «Артикуляционная гимнастика для самых маленьких». Главный эффект здесь – родители видят, что они не одиноки в своих проблемах, и могут обменяться опытом.

Информационные материалы

Для самостоятельного изучения и регулярного обращения я использую разнообразные наглядные материалы: папки-передвижки с иллюстрациями, яркие буклеты, навигаторы по возрастным нормам развития речи. Эти материалы всегда доступны родителям для ознакомления и последующего использования дома.

2. Первичная диагностика и оценка

Первичный приём – это не только оценка речи ребёнка, но и тщательный сбор анамнеза. Я стараюсь понять, как протекало развитие, были ли особенности. Отдельный, и, пожалуй, один из важнейших этапов – это детальный анализ тревог родителей. Часто за их опасениями («он отстаёт», «у него всё плохо») кроются вполне решаемые задачи, которые требуют лишь правильного подхода и направления. Моя главная задача на этом этапе – успокоить, объяснить реальную картину, развеять необоснованные страхи и чётко обозначить дальнейшие шаги.

3. Конкретные рекомендации для дома
Разработка «Маршрута»

На основании диагностики я выдаю родителям индивидуальный «Маршрут». Это не просто список упражнений, а пошаговый план действий, который может включать:

Специальные артикуляционные и дыхательные упражнения:

Подобраны с учётом индивидуальных артикуляционных затруднений и особенностей дыхания ребёнка, с чёткими инструкциями по выполнению.

Игры для развития речи:

Целенаправленные игры, направленные на развитие словаря (лексики),

грамматического строя речи, фонематического слуха (способности различать звуки речи), а также на совершенствование связной речи (умения строить полные, логичные высказывания).

Рекомендации по взаимодействию с другими специалистами:

При необходимости я даю рекомендации по консультациям и взаимодействию со смежными специалистами – неврологом, отоларингологом, психологом, генетиком. Важно понимать, что речевые нарушения могут быть связаны с другими аспектами развития.

Направление на ПМПК:

В случаях, когда диагностика выявляет серьёзные, комплексные нарушения, требующие углублённого изучения, я подробно разъясняю родителям, зачем необходимо пройти углублённую диагностику на психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) районного уровня. Объясняю процедуру и оказываю необходимую помощь в подготовке документов, чтобы процесс был максимально понятным и менее стрессовым для семьи.

Проверенные форматы взаимодействия
Индивидуальные (очные) консультации

Как я уже говорила, это основа. Именно здесь происходит первоначальный контакт, диагностика, формирование доверия и выдача первого «Маршрута».

Дистанционные форматы — спасение и реальность нашего времени

Мессенджеры и соцсети. Это мой «оперативный штаб». В закрытом чате мы быстро решаем текущие вопросы, я делюсь короткими видео с упражнениями. Но самое ценное — когда родители присылают видео с выполнением упражнений их детьми. Я комментирую, показываю, на что обратить внимание, даю точечные указания. Это невероятно эффективный способ закрепления материала в реальном времени.

Онлайн-консультации по видеосвязи. Очень выручают, когда очный визит затруднителен. Мы можем вместе провести 2–3 упражнения, и я сразу корректирую действия мамы или папы. «Губы трубочкой - нет, шире, как будто вы собрались свистеть. Да, вот так, отлично!»

Телефонные консультации. Это настоящая «скорая помощь» для родительского спокойствия. Иногда достаточно короткого звонка, чтобы родитель понял, что делать дальше, снял тревогу и почувствовал себя увереннее.

Групповые мероприятия и информационно-просветительская работа

Семинары-практикумы, мастер-классы - всё это работает на создание и укрепление связи «центр – родитель-ребёнок».

Опыт показывает, что последовательность, терпение и искренняя заинтересованность в каждом ребёнке и его семье-это основа успешной практики. Когда родители видят хоть небольшие, но результаты, они сами начинают более активно участвовать в процессе и тогда успехи не заставят себя ждать.

Помимо устных рекомендаций, создала несколько простых, но эффективных инструментов.

«Чек-лист норм развития речи».

Это мой любимый инструмент. PDF-файл, который родители могут скачать по QR-коду. Чек-лист позволяет наглядно отследить, соответствует ли речь ребёнка возрастным нормам, и понять, на какие аспекты стоит обратить особое внимание.

«Экран тревоги».

5–7 простых тестов, которые родитель может провести дома сам. Например: «Попросите ребёнка показать, где мишка, а где мышка» - проверка фонематического слуха. Или: «Попросите повторить цепочку слогов: па-ба-па». Это помогает вовремя заметить проблему и прийти ко мне уже с конкретным запросом.

«Речевая копилка»

Коробка с карточками-играми на 1 минуту. Родитель тянет карточку и делает игру с ребёнком прямо на кухне, пока варится суп. Использование игровых приёмов в привычной бытовой обстановке значительно повышает речевую активность дошкольников (1, с. 26). При этом важно, чтобы игры были простыми и не требовали специальной подготовки- такой подход доказал свою эффективность в практике учителей-логопедов (3, с. 83).

5. Как помочь родителю справиться с сопротивлением ребёнка

Самая частая жалоба, которую я слышу: «Он не хочет заниматься, убегает, кричит». Я учу родителей трём простым секретам.

Секрет 1. Не «заниматься», а «играть в ритуал». Вместо «Садись, будем делать артикуляционную гимнастику» — «Сейчас 5 минут- время Клоуна Бома. Открывай рот широко-широко, как Бом показывает!». Если родитель садится напротив и делает вместе - ребёнок включается в игру, а не в «урок».

Секрет 2. Правило одной минуты. Ребёнок отказывается? Не нужно настаивать и доводить до истерики. Сделайте одно упражнение всего один раз, но идеально. И похвалите. На следующий день - два раза. На третий - три. Так нервная система ребёнка не перегружается, а занятие не становится наказанием.

Секрет 3. Игра в зеркале «я — ты». Вы делаете упражнение - ребёнок смотрит в ваше зеркало. Потом он делает - вы смотрите в его зеркало. Конкуренция «кто чище выдохнул» или «у кого язык выше» — мощнейший мотиватор для дошкольников.

Как я понимаю, что сработала

Главный показатель успеха для меня - не количество проведённых консультаций. Я понимаю, что сработала хорошо, если родитель:

- Ушёл с моей памяткой и тут же записал номер телефона невролога или ортодонта.
- Через неделю прислал в чат видео, как они с ребёнком делают «Лошадку».
- Сказал фразу: «Ой, я и не знал(а), что звук Ш можно ставить от „Чашечки“, я думал(а) только зондами мучить».

В такие моменты я понимаю: миссия консультационного центра выполнена. Моя цель — не исправить речь за несколько встреч (это долгий процесс). Моя цель — запустить процесс исправления. Дать родителю ту самую первую спичку, от которой разгорится пламя домашних занятий, визитов к нужным специалистам и — главное — веры в то, что всё получится.

Шпатель для рабочего стола логопеда (можно распечатать)

Чтобы не забывать самое важное в диалоге с родителем, я держу в голове эти простые правила.

Топ-5 ошибок в диалоге с родителем:

- **X** Сказать «Вы не так делаете» → **✓** «Давайте я покажу, как эффективнее».
- **X** Сказать «У вашего ребёнка диагноз» → **✓** «У вашего ребёнка такие особенности, давайте их опишем».
- **X** Обещать «Мы всё исправим» → **✓** «Мы можем добиться прогресса, если будем делать то-то и то-то».
- **X** Сделать замечание при ребёнке → **✓** «Давайте обсудим это без ребёнка, чтобы не смущать его».

- **X** Уйти в теорию на 20 минут → **✓** «2 минуты теории, а потом сразу игра, которую вы повторите дома».

Фразы, которые снимают тревогу:

- «Вы не виноваты, что он так говорит».
- «В 80 % случаев эти сложности уходят к школе, если начать заниматься сейчас».
- «Даже 5 минут в день лучше, чем час раз в неделю».
- «Я напишу вам всё на листочке, не надо запоминать».
- «Вы можете мне позвонить или написать через две недели, если что-то пойдёт не так».

Я храню эти фразы в заметках телефона. Они работают безотказно.

Вместо заключения

Консультационный центр — это не про «исправить речь» за три занятия. Это про включение родителя в процесс. Когда мама или папа понимают, куда идти, что делать и почему это важно, у ребёнка появляется реальный шанс на своевременную помощь.

Мой опыт в консультационном центре МАДОУ детский сад №26 научил меня главному: доверие, открытость и системность в работе с родителями — это фундамент, на котором строится успешная коррекция и достигается главная цель — помочь каждому ребёнку раскрыть свой речевой потенциал.

Список литературы

1. Григорьева М.А. Дистанционные формы консультирования родителей в логопедической практике // Логопед. – 2023. – № 1. – С. 8–13.
2. Королева И.В. Консультационный центр как форма взаимодействия ДОУ и семьи // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 5. – С. 45–49.
3. Косинова Е.М. Уроки логопеда : игры для развития речи. – М. : Эксмо, 2022. – 224 с.
4. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021. – 240 с.

Конспект совместного физкультурно-оздоровительного мероприятия с родителями воспитанников старшей возрастной группы по парной гимнастике «Путешествие на ковре-самолёте»

**Попова Акси́нья Вита́льевна
инструктор по физической культуре
МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе**

Аннотация. В статье представлен конспект совместного мероприятия для старших дошкольников и их родителей. Игровая форма проведения помогает сблизить ребёнка и взрослого, превратить физическую активность в источник положительных эмоций. В ходе мероприятия дети развивают координацию, чувство ритма и пространственную ориентацию, а родители не только становятся активными участниками процесса, но и получают практические рекомендации по поддержке физического развития ребёнка в семье.

Ключевые слова: парная гимнастика; совместная двигательная активность; физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ; взаимодействие с родителями; профилактика нарушений осанки; физическое развитие дошкольников.

Совместная двигательная активность детей и родителей — одно из перспективных направлений физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном образовании. В последние годы заметно усиливается запрос на форматы, объединяющие семью и детский сад в вопросах физического развития ребёнка: родители всё чаще стремятся не просто быть наблюдателями, а становиться активными участниками образовательного процесса. Парная гимнастика как раз отвечает этим ожиданиям: она органично сочетает решение оздоровительных, развивающих и воспитательных задач, одновременно укрепляя эмоциональную связь между ребёнком и взрослым.

С точки зрения возрастной физиологии, дошкольный период — время интенсивного формирования опорно-двигательного аппарата, развития координации движений, регуляции мышечного тонуса и становления базовых двигательных навыков. При этом функциональные возможности ребёнка ещё ограничены: выносливость невысока, процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, а способность к длительному удержанию статических поз или к точному контролю сложных движений только развивается. Именно поэтому

любые физические нагрузки для дошкольников должны быть дозированными, эмоционально окрашенными и поданными в игровой форме. Парные упражнения в этом контексте особенно ценны: присутствие родителя снижает тревожность ребёнка, повышает чувство безопасности, а необходимость действовать синхронно стимулирует развитие чувства ритма, пространственной ориентации и умения согласовывать свои движения с действиями партнёра.

Педагогическая ценность парной гимнастики заключается ещё и в том, что она естественным образом реализует принцип деятельностного подхода: ребёнок не просто выполняет команды инструктора, а учится договариваться, распределять роли, учитывать возможности другого, проявлять терпение и поддержку. Для родителей такие занятия становятся возможностью увидеть ребёнка в непривычном контексте, лучше почувствовать его темп, заметить индивидуальные особенности и трудности, а также освоить простые, но эффективные приёмы физического развития, которые можно легко перенести в повседневную семейную практику.

Особое значение имеет профилактический потенциал подобных занятий. В дошкольном возрасте закладываются основы правильной осанки и свода стопы, и именно в этот период наиболее результативны меры по предупреждению нарушений. Простые упражнения на равновесие, перекаты стоп, ходьбу на носках и пятках, мягкие наклоны и перекаты, выполняемые в комфортной амплитуде и в доброжелательной атмосфере, способствуют укреплению мышечно-связочного аппарата, развитию проприоцепции и формированию правильных двигательных стереотипов. При этом акцент делается не на «исправлении», а на естественном развитии: когда упражнение становится игрой, ребёнок охотно повторяет его многократно, закрепляя нужный навык без стресса и принуждения.

Интеграция просветительского компонента в структуру занятия позволяет

ненавязчиво донести до родителей важные сведения о физическом развитии детей. Подача рекомендаций в виде дружеских советов, органично вплетённых в сюжет (в данном случае — в «путешествие на ковре-самолёте»), повышает их воспринимаемость и готовность применять на практике. Такой подход соответствует современным тенденциям семейного просвещения: вместо директивных установок — поддержка, вместо акцента на возможных проблемах — фокус на ресурсах и простых способах заботы о здоровье.

Таким образом, парная гимнастика для детей дошкольного возраста и их родителей — это не просто набор упражнений, а целостная педагогическая технология, сочетающая оздоровительную, развивающую и социально-эмоциональную составляющие. Представленный конспект занятия реализует этот потенциал через доступный игровой сюжет, чёткую дозировку нагрузки, безопасные упражнения и элементы просвещения, ориентированные на укрепление семьи и формирование культуры здорового образа жизни с раннего возраста.

Участники: инструктор по физической культуре, дети старшего дошкольного возраста, родители (законные представители).

Цель: создать условия для совместной двигательной активности детей с родителями в

условиях детского сада, сформировать интерес родителей к спортивным занятиям детей.

Задачи:

пробудить у взрослых и детей мотивацию к регулярным занятиям физической культурой и ведению здорового образа жизни;

повысить вовлечённость родителей в совместные физкультурно-оздоровительные мероприятия;

укрепить эмоциональную связь между ребёнком и родителем посредством совместной двигательной деятельности;

донести до родителей базовые сведения о методах закаливания, а также о профилактике плоскостопия и нарушений осанки у дошкольников.

Место проведения: спортивный зал или просторная групповая комната.

Оборудование: большие цветные полотно/пледы (по 1 на пару «родитель — ребёнок») — это и будут «ковры-самолёты»; мягкие модули или коврики; несколько обручей; негромкая фоновая музыка (ритмичная, но не слишком быстрая).

Вводная часть

Схема организации пространства: пары располагаются по кругу либо в свободной расстановке на расстоянии не менее 1,5 м друг от друга. Инструктор по физической культуре находится в центре или перемещается по периметру, чтобы видеть все пары.

Этап	Действие	Дозировка	Методические указания
1. Ходьба в парах	Родитель держит ребёнка за руку, ходьба по кругу в спокойном темпе. Через 30–40 сек — смена руки и направления движения	1 мин	Следить за тем, чтобы пары не сближались; темп — умеренный, без спешки
2. Дыхательные упражнения	Стоя лицом друг к другу: на «раз-два» — плавный вдох носом, на «три-четыре» — выдох ртом, губы слегка вытянуты вперёд	3–4 цикла	Синхронизировать дыхание в паре; избегать глубоких форсированных вдохов
3. Потягивания	Держась за руки, одновременный подъём рук вверх с вытягиванием позвоночника, затем плавное опускание	3–4 раза	Плечи опущены, шея не напряжена, подбородок слегка подтянут; движения без рывков

Основная часть

Станция 1. «Ковёр-самолёт: учимся держать равновесие»

Схема размещения: каждая пара занимает своё пространство на полу; между

парами — не менее 1,5–2 м. Инструктор по физической культуре перемещается между парами, корректируя технику.

Упражнение	Действие	Дозировка	Методические указания
Наклоны в стороны	Стоя вдвоём на полотне, выполнять плавные наклоны вправо и влево, сохраняя зрительный контакт	4–5 наклонов в каждую сторону	Амплитуда — комфортная; спина прямая; не допускать резких движений
Перекаты с пятки на носок	На полотне выполнять мягкие перекаты, равномерно распределяя вес тела	10–12 перекатов	Акцент на работу стоп: профилактика плоскостопия; пятки не отрывать резко

Станция 2. «Пролёт над горами» 60–80 см; между «трассами» пар — не менее 1,5 м.
 Схема размещения: мягкие модули («горы») расставлены в линию с промежутками

Упражнение	Действие	Дозировка	Методические указания
«Змейка» между модулями	Пройти между модулями, держась за руки, не задевая препятствий	1–2 прохода	Координация шагов в паре; смотреть вперёд, не торопиться
Перешагивания через согнутые ноги	Родитель в полуприседе — ребёнок перешагивает, затем роли меняются	3–4 цикла	Родитель страхует ребёнка; движения плавные, без прыжков

Станция 3. «Пролёт через обручи-облака» друга; пары двигаются по очереди либо на параллельных дорожках с интервалом не менее 2 м между потоками.
 Схема размещения: 3–4 обруча выложены в линию на расстоянии 1–1,2 м друг от друга;

Упражнение	Действие	Дозировка	Методические указания
Проход через обручи	Проходить через каждый обруч, сохраняя ровную спину и синхронность шагов	1–2 прохода по линии обручей	Не наклоняться сильно вперёд; контроль осанки; темп спокойный
Усложнённый вариант	Проход через 2–3 обруча подряд с сохранением ритма	По готовности пары	Только при уверенном выполнении базового варианта; без спешки

Станция 4. «Посадка на ковёр и мягкие перекаты»
 Схема размещения: пары располагаются на своих полотнах лицом друг к другу; между полотнами — не менее 1 м.

Упражнение	Действие	Дозировка	Методические указания
Мягкие наклоны вперёд-назад	Держась за руки, выполнять контролируемые наклоны, не допуская резких отклонений	4–5 циклов	Взрослый страхует ребёнка; амплитуда — в пределах комфорта
Перекаты на боку	По очереди выполнять мягкие перекаты на боку, затем возврат в сидячее положение	2–3 переката на каждого	Движения плавные, без рывков; не перегружать позвоночник

Краткий информационно-просветительский блок для родителей (1–2 минуты, интегрирован в паузу между станциями)

Инструктор по физической культуре озвучивает рекомендации в непринуждённой форме, органично вписывая их в сюжет «путешествия». Пока наши путешественники немного отдыхают между станциями, хочу поделиться с

вами парой тёплых советов — совсем простых, но очень полезных.

Знаете, даже обычная ходьба может стать отличной заботой о здоровье малыша. Например, пусть ребёнок походит немножко на носочках, а потом на пяточках — всего по одной-две минуты в день. Это такая лёгкая игра, а для ножек — настоящая поддержка.

Присмотритесь к обуви ребёнка: как стирается подошва. Иногда это тихий сигнал, как малышу удобнее ставить ножку, и можно чуть лучше подобрать занятия, чтобы ему было комфортно двигаться.

А ещё здорово почаще играть вместе: кидать и ловить мячик, попрыгать рядышком, пройти по бордюру — конечно, там, где безопасно и спокойно. Такие весёлые минутки не только радуют, но и помогают ребёнку

увереннее держать спинку, ловчее двигаться, лучше чувствовать своё тело.

Пусть спорт будет не про нагрузку, а про радость — и тогда малыш с удовольствием будет повторять эти маленькие трюки снова и снова!

Схема организации: пары возвращаются в исходное построение (круг либо свободная расстановка на безопасном расстоянии). Инструктор — в центре или на видном месте.

Этап	Действие	Дозировка	Методические указания
Спокойная ходьба в парах	Снижение темпа, выравнивание дыхания	30–40 сек	Темп — минимальный; акцент на расслаблении
Синхронизированное дыхание	Стоя лицом друг к другу, 2–3 цикла медленных вдохов и выдохов	2–3 цикла	Ритм спокойный, без задержек дыхания
Ритуал завершения	Пары берутся за руки и одновременно делают лёгкий кивок головой — символ завершения «полёта»	1 раз	Эмоциональный акцент на единстве и позитивном опыте

В завершение инструктор по физической культуре благодарит всех за участие, подчёркивает ценность совместной активности и мотивирует родителей к регулярным домашним мини-занятиям с ребёнком.

Рекомендации для родителей по поддержанию физического развития ребёнка (в продолжение занятия «Путешествие на ковре-самолёте»)

Важно выстраивать двигательную активность дошкольника так, чтобы она оставалась для него источником радости, а не обязанностью. Оптимальным вариантом становятся короткие сессии по 10–15 минут, повторяемые 2–3 раза в день: такой ритм позволяет ребёнку сохранять интерес и не переутомляться. Любое занятие стоит предварять небольшой разминкой — достаточно пары минут лёгкой ходьбы, потягиваний и простых движений, чтобы подготовить мышцы и суставы к дальнейшей работе. При этом взрослый всегда должен находиться рядом, особенно в упражнениях, где ребёнок может потерять равновесие: своевременная страховка и спокойная поддержка помогают малышу чувствовать себя уверенно и не бояться пробовать новое.

Полезно включать в повседневные совместные игры элементы, укрепляющие свод стопы и формирующие правильную осанку. Например, ходьба на носочках в образе мышки

или на пятках как у мишки не только увлекает ребёнка, но и служит профилактикой плоскостопия. Интересной и полезной становится и «прогулка по тропинке» — по обозначенной линии, бордюру или воображаемому маршруту: так тренируются координация и умение держать спину ровно. Синхронные движения, когда родитель и ребёнок, держась за руки, одновременно тянутся вверх или плавно наклоняются в стороны, помогают не только мягко растянуть мышцы, но и выстроить особый ритм взаимодействия, укрепляющий доверие. Дополнять такие мини-занятия уместно короткими дыхательными паузами: спокойный вдох носом на счёт «раз-два» и мягкий выдох ртом на «три-четыре» учат ребёнка регулировать своё состояние после активных игр.

В обычной жизни стоит ненавязчиво обращать внимание на детали, способные многое рассказать о физическом самочувствии малыша. Износ подошвы обуви, например, может подсказывать особенности постановки стопы, а привычные позы ребёнка во время сидения или ходьбы — выявлять склонность к неравномерной нагрузке. Если подобные моменты повторяются регулярно, разумно обсудить их со специалистом, не дожидаясь появления дискомфорта. При этом важно не торопить ребёнка и не требовать от него многократного повторения движений через силу: для дошкольника ценнее

сделать упражнение несколько раз спокойно и правильно, чем много раз кое-как.

Чтобы физическая активность естественным образом вошла в семейную рутину, её лучше подавать через сюжет и игру. Названия вроде «полёт на ковре-самолёте», «переправа через ручей» или «тропинка в лесу» превращают обычные движения в приключение, в котором родитель становится не контролёром, а партнёром. Особенно действенным оказывается личный пример: когда взрослые сами двигаются с удовольствием, ребёнок гораздо охотнее перенимает эту установку. Хорошей привычкой становится и включение активности в бытовые дела — подъём по лестнице вместо лифта, небольшая пешая прогулка, помощь в переносе лёгкого пакета: такие моменты незаметно накапливают нужную двигательную нагрузку и укрепляют семейные связи.

Не менее значимы и простые условия, поддерживающие здоровое развитие опорно-двигательного аппарата. Стоит следить, чтобы ребёнок не оставался в одной позе дольше 15–20 минут: чередование сидения с ходьбой, наклонами и потягиваниями помогает избежать излишнего напряжения. Разнообразие поверхностей для ходьбы босиком — ковёр, плитка, массажный коврик, галька на пляже — тренирует мышцы стопы, если при

этом соблюдены требования безопасности и гигиены. Важно также, чтобы мебель соответствовала росту ребёнка: стопы должны уверенно стоять на полу, колени быть согнуты под прямым углом, а спина опираться на спинку стула.

Список литературы

1. Антонова, Н. В. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: современные подходы и технологии / Н. В. Антонова. — Москва : Просвещение, 2022. — 184 с.
2. Васильева, Т. А. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста / Т. А. Васильева // Дошкольное воспитание. — 2021. — № 3. — С. 45–51.
3. Горбунова, Е. И. Двигательная активность ребёнка в детском саду: парные и групповые формы работы / Е. И. Горбунова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2023. — 160 с.
4. Доскин, В. А. Растем здоровыми: пособие по физическому воспитанию детей 3–7 лет / В. А. Доскин, Л. Г. Голубева. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2020. — 112 с.
5. Комплексная программа физического воспитания дошкольников: методические рекомендации для педагогов и инструкторов по физкультуре / под ред. М. Ю. Карпушиной. — Москва : ТЦ Сфера, 2021. — 224 с.

Творческое взаимодействие детского сада и семьи в условиях поликультурного детско-родительского клуба

**Подледная Анна Сергеевна, Мызникова Елена Владимировна
воспитатели**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад №9 «Кубанское солнышко»

Аннотация. В статье представлена специфика творческого взаимодействия между детским садом и семьей, осуществляемого в рамках поликультурного детско-родительского клуба. В ней представлены теоретические предпосылки, основные принципы, а также конкретные формы и методы совместной деятельности, которые способствуют формированию у дошкольников уважения к многообразию культур, развитию эмпатии и доброжелательного отношения к представителям других народностей, а также их творческих способностей. Для наглядности приведены примеры

практической реализации клубной работы и предложены критерии для оценки её эффективности. Материал предназначен для педагогов дошкольных учреждений и специалистов, занимающихся вопросам и поликультурного воспитания и социального партнерства с семьей.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, детско-родительский клуб, творческое взаимодействие, дошкольное образование, партнёрство семьи и детского сада.

Современная социокультурная ситуация характеризуется нарастающим этническим и культурным многообразием, что обуславливает

необходимость пересмотра подходов в системе дошкольного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет в качестве приоритетной задачи создание условий для позитивной социализации ребенка, в том числе посредством формирования уважительного отношения к различным культурам и народам.

Семья выступает в роли первичного института социализации, где происходит формирование базовых ценностных ориентаций и представлений о мире. В связи с этим, взаимодействие детского сада и семьи приобретает ключевое значение для успешной реализации поликультурного воспитания. Особую эффективность в данном направлении демонстрирует формат детско-родительского клуба, который способствует установлению доверительных отношений, консолидации усилий педагогов и родителей, а также созданию общего пространства для развития.

Теоретико-методологические основания поликультурного воспитания раскрываются в трудах ряда отечественных учёных. Г. Н. Волков, основоположник этнопедагогике, подчёркивал необходимость опоры на родной язык и традиции как фундамент воспитания, позволяющий ребёнку осознать свою этническую принадлежность и на этой основе выстраивать уважительное отношение к иным культурам. В концепции Е. В. Бондаревской поликультурное воспитание предстаёт как пространство диалога культур и нравственного развития личности, где ключевым становится не механическое накопление знаний, а формирование ценностно-смысловых ориентиров, позволяющих ребёнку ориентироваться в поликультурной среде. А. Н. Джуринский рассматривает поликультурное образование как средство преодоления этноцентризма и формирования толерантности, акцентируя внимание на развитии у детей способности к эмпатии и пониманию позиций других людей. В исследованиях Л. М. Клариной особое значение придаётся созданию развивающей среды, насыщенной поликультурным содержанием и стимулирующей познавательную активность ребёнка. С позиций возрастной психологии подход Т. Д. Марцинковской позволяет учитывать, что в дошкольном возрасте усвоение культурных норм происходит преимущественно через подражание, игру и эмоциональное сопереживание, поэтому методы поликультурного воспитания

должны быть ориентированы на эти механизмы.

Таким образом, поликультурное воспитание в дошкольном образовании — это не просто знакомство с разнообразием культур, а системный процесс, сочетающий этнокультурную идентификацию ребёнка с развитием у него готовности к позитивному взаимодействию в поликультурном социуме; его эффективность обеспечивается единством содержательного наполнения, методов работы и предметно-пространственной среды, а также согласованностью усилий педагогов и семьи.

В детских садах поликультурное воспитание достигается следующими способами:

- Обогащение знаний: дети узнают о культуре, обычаях, народных сказаниях и повседневной жизни различных народов.
- Формирование позитивного отношения: через красочные образы, искусство и игры у детей вырабатывается уважение к культурному многообразию.
- Практическое применение: полученные знания закрепляются в играх, праздниках, совместных проектах и творческих занятиях.

Ключевым фактором успеха является согласованность усилий семьи и детского сада. Родители передают культурные ценности, а педагоги интегрируют их в образовательную программу. В этом контексте, клуб для детей.

Детско-родительский клуб представляет собой гибкий формат сотрудничества, где педагоги, родители и дети объединяют усилия для достижения общих воспитательных целей. В отличие от традиционных форм взаимодействия, таких как родительские собрания или индивидуальные консультации, клуб активно вовлекает всех участников в совместную деятельность, основанную на принципах равноправия, доверия и партнерства.

В условиях воспитания в поликультурной среде детско-родительский клуб выполняет следующие ключевые функции:

Расширение кругозора: Родители и дети получают возможность познакомиться с многообразием культур.

Формирование ценностей: развивается толерантность, уважение к культурным различиям и нравственные качества.

Развитие потенциала: стимулируются творческие способности и коммуникативные навыки у всех участников.

• Укрепление связей: создаются условия для позитивного межкультурного диалога и укрепления семейных отношений.

Центральным элементом работы клуба является творческое взаимодействие. Оно позволяет участникам не только обогатить свои знания, но и воплотить их в жизнь через совместное создание таких продуктов, как выставки, спектакли, семейные газеты, альбомы и кулинарные книги.

Эффективная работа клуба требует соблюдения ряда основополагающих правил:

1. **Равноправное участие:** Педагоги, родители и дети должны быть полноправными партнерами в разработке и проведении всех клубных мероприятий.

2. **Культурная чувствительность:** Деятельность клуба должна учитывать этнокультурный фон семей, опираясь на их язык, традиции и ценности.

3. **Адаптивность:** Формы и методы работы следует подбирать таким образом, чтобы они были понятны детям разного возраста и соответствовали уровню знаний родителей.

4. **Последовательность:** Мероприятия должны проводиться систематически и регулярно, обеспечивая достижение долгосрочных результатов.

Формы творческого взаимодействия в рамках клуба могут быть разнообразными:

Семейные мастерские - совместное изготовление поделок, костюмов, атрибутов для игр и праздников с использованием элементов декоративно прикладного искусства разных народов. Например, родители и дети могут создавать кукол в национальных костюмах, расписывать деревянные заготовки в стиле народных промыслов, плести браслеты по мотивам традиционных техник.

Фольклорные посиделки - встречи, посвященные знакомству с устным народным творчеством, песнями, танцами, играми разных народов. На таких посиделках родители могут делиться семейными историями, рассказывать сказки, показывать традиционные игры, в которые играли в их детстве.

Проектная деятельность - реализация совместных детско-родительских проектов, направленных на изучение культуры определённого народа или региона. Например, проект «Кубанский сувенир» может включать создание коллекции предметов быта, альбома с рецептами

национальных блюд, видеоинтервью с представителями разных национальностей.

• Тематические праздники и фестивали - организация мероприятий, объединяющих детей, родителей и педагогов. Это могут быть «Фестиваль национальных культур», «День родного языка», «Праздник урожая» и другие события, позволяющие участникам познакомиться с традициями разных народов в игровой и творческой форме.

Создание семейных газет и альбомов - оформление тематических страниц, посвящённых истории семьи, её традициям, любимым рецептам, семейным реликвиям. Такие газеты могут стать частью мини музея в детском саду, где будут представлены культурные особенности разных семей. Для оценки результативности работы клуба можно использовать следующие критерии:

Уровень вовлечённости родителей - количество семей, участвующих в мероприятиях клуба, активность родителей в планировании и реализации проектов.

Динамика развития доброжелательного взаимодействия между детьми, снижение количества конфликтных ситуаций - наблюдение за поведением детей в межкультурном взаимодействии, анализ рисунков, рассказов, игровых сюжетов на тему дружбы народов.

Качество совместных продуктов деятельности - оценка выставок, спектаклей, семейных газет, альбомов с точки зрения содержательности, творческого подхода, отражения культурного многообразия.

Удовлетворённость участников - анкетирование родителей и педагогов, сбор отзывов, анализ предложений по совершенствованию работы клуба.

Интеграция результатов в образовательный процесс - использование продуктов совместной деятельности в повседневной работе группы, оформление предметно развивающей среды, включение в календарно тематическое планирование.

Регулярный анализ деятельности клуба по установленным критериям позволяет нам гибко адаптировать его содержание и форматы, делая его более результативным и отвечающим потребностям участников. В рамках поликультурного детско-родительского клуба, сотрудничество между дошкольным учреждением и семьями выступает как мощный инструмент

формирования у детей дошкольного возраста позитивного отношения к культурному многообразию.

Клубная модель способствует объединению усилий педагогов и родителей, создавая благоприятную среду для диалога и совместного творчества, а также позволяя каждой семье раскрыть свой уникальный культурный потенциал. Практическое воплощение этого подхода включает широкий спектр мероприятий: от творческих мастерских и фольклорных вечеров до совместных проектов и тематических праздников. Успех клуба выражается не только в прогрессе детей в области развития творческих способностей, но и в укреплении семейных уз, повышении педагогической осведомленности родителей и формировании единого воспитательного пространства.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С., Николаева Е.В. Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста // Образовательные технологии и общество. 2021. № 2. С. 8-16.

2. Данилова Н.Н., Макарова Т.А. Значение семейной культуры в развитии духовно-нравственных ценностей // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогика. 2021. № 1. С. 14-20.

3. Новикова Е.П., Смирнова Н.Г. Эстетическое воспитание дошкольников средствами искусства // Современная педагогика. 2021. № 4.

4. Овчинникова Э.В., Петрова О.Л. Семейное воспитание как фактор формирования духовно-нравственных ориентиров у детей // Детская психология и психотерапия. 2021. № 2.

5. Павлова Л.Н., Морозова К.В. Формы совместного творчества дошкольников и родителей // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 5. С. 21-26.

Влияние семейного воспитания на формирование духовно-нравственных ценностей дошкольного возраста

**Подледная Анна Сергеевна, Мызникова Елена Владимировна
воспитатели**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад №9 «Кубанское солнышко»

Аннотация. В статье рассматривается роль семейного воспитания в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста. Раскрывается значение семейной среды, традиций и родительского примера как основы нравственного становления личности. Особое внимание уделено принципам духовно-нравственного воспитания (гуманистическому, культурологическому и др.) и необходимости согласованного взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации для создания единого воспитательного пространства.

Ключевые слова: семейное воспитание; духовно-нравственные ценности; дошкольный возраст; нравственное становление; взаимодействие семьи и детского сада.

В современном мире возрастает роль семьи в становлении личности ребенка. Согласно концепции духовно-нравственного воспитания, именно в семье закладываются основы моральных ценностей, которые сопровождают

человека всю жизнь. Семья должна прививать детям такие качества, как любовь, взаимопомощь, уважение к старшим, заботу о близких и сохранение культурного наследия. Для детей семья – это первая и важнейшая социальная среда, где формируются их будущие ценности и модели поведения. Семейные традиции, передаваемые через обряды, праздники и народное творчество, играют ключевую роль в усвоении общечеловеческих норм, таких как уважение к старшим, милосердие, трудолюбие и почитание женщины. Эмоциональное восприятие этих традиций особенно важно для дошкольников.

С точки зрения психолого-педагогической теории, дошкольный возраст (5–7 лет) выступает сензитивным периодом для становления нравственной сферы личности: в это время активно развиваются моральные суждения, формируется способность соотносить собственные поступки с общепринятыми нормами, а эмоциональные реакции приобретают нравственную окраску. Согласно положениям возрастной

психологии (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев), именно через эмоционально значимое взаимодействие с близкими взрослыми у ребёнка складываются базовые представления о добре и зле, справедливости и ответственности — эти представления далее становятся основой для осознанного нравственного выбора. В рамках деятельностного подхода нравственные ценности не усваиваются вербально, а присваиваются в процессе совместной деятельности и повседневного общения в семье, где ребёнок осваивает модели поведения через подражание и эмоциональное сопереживание.

Залог формирования зрелой личности кроется в гармоничном развитии ребенка. Это комплексный процесс, где особое значение имеет духовно-нравственное воспитание. Оно формирует стержень личности, оказывая позитивное воздействие на все сферы взаимодействия человека с миром: его моральные и эстетические представления, мировоззрение, гражданскую позицию, патриотические и семейные ценности, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое здоровье.

А.С. Макаренко подчеркивал, что эффективность воспитания в семье напрямую связана с авторитетом родителей и атмосферой в доме. Родительский авторитет строится на уважении к другим людям, внимании к ним и готовности прийти на помощь. Также важно, чтобы родители проявляли искренний интерес к жизни своих детей, их радостям и горестям.

Макаренко призывал педагогов глубоко изучать семейную жизнь детей, чтобы улучшить условия их быта и воспитания. Осознавая роль семьи, общество стремилось к тому, чтобы семейное воспитание соответствовало общественным нормам и принципам, фактически ставя его в зависимость от "заказа общества".

У дошкольников ключевым фактором становления нравственности является развитие способности соподчинять мотивы поведения. В условиях грамотного воспитания дети 6-7 лет учатся руководствоваться моральными принципами, что закладывает основы их нравственной направленности. Развитие моральных чувств в старшем дошкольном возрасте делает их более глубокими. Тем не менее, управление эмоциями остается сложной задачей для детей этого возраста, поэтому их поведение требует постоянного внимания педагогов.

Основная задача духовно-нравственных ценностей — помочь ребенку развить моральное сознание, выработать устойчивые этические нормы поведения и сформировать нравственные чувства, соответствующие современному обществу. Кроме того, они способствуют формированию у каждого человека активной жизненной позиции и привычки руководствоваться в своих поступках чувством долга перед обществом.

Улучшить качество воспитания и образования детей невозможно без тесного взаимодействия детского сада, школы и семьи. Это особенно важно для духовно-нравственного развития, формирования гуманности, доверия, сочувствия и эмпатии у ребенка к окружающим, а также для осознания им своего места в семье и коллективе. Все эти и многие другие задачи могут быть успешно решены только при согласованных действиях родителей и педагогов в подходах и методах воспитания.

Заложенная в человеке семьей подсознательная программа "наследия предков" влияет на всю его жизнь, формируя цели, убеждения, ценности и способность выражать эмоции. Родительская семья является основным источником социального наследования в раннем детстве, при этом ребенок изначально перенимает модели поведения своих родителей на подсознательном уровне, через подражание и идентификацию. В процессе своего развития ребенок постепенно интегрирует в свою личность общественные нормы и правила поведения, формируя индивидуальные способы выражения своего отношения к миру и к себе. Результатом духовно-нравственного воспитания становится наличие у человека определенного комплекса нравственных качеств. Чем глубже укоренились эти качества и чем меньше наблюдается отступлений от общепринятых моральных принципов, тем выше социальная оценка нравственности личности. Семейная среда, построенная на доверии, эмоциональной близости, любви и привязанности, а также на стабильности и продолжительности влияния, является идеальной почвой для духовно-нравственного становления ребенка. Семья предоставляет возможности для естественного вовлечения ребенка в совместную повседневную жизнь, в отдых и общественно полезные дела, а также для опосредованного знакомства с родительским трудом. Выражение "дети — зеркало семьи" точно отражает тот факт, что ребенок перенимает духовные и

моральные ориентиры, характерные для его семьи. В каждой семье существуют свои представления о добре и зле, свои ценностные приоритеты: одни семьи делают акцент на милосердии и гуманности, другие могут пропагандировать жестокость и авторитарность. Родители, в свою очередь, активно стимулируют и поддерживают те действия и модели поведения, которые соответствуют их собственным представлениям о должном.

Подражая близким, родным, следуя их «урокам жизненной философии», ребенок овладевает формами поведения, способами общения и взаимодействия с окружающими людьми. Специфика взаимосвязи родителей и детей закрепляется в поведении дошкольников и становится их моделью взаимоотношений с окружающими.

Основой духовно-нравственного воспитания детей является формирование у них моральных, эстетических и духовных ценностей, что способствует становлению позитивной, этичной и всесторонне развитой личности. Ключевые принципы этого воспитания направлены на формирование адекватного мировоззрения, активной гражданской позиции, крепких семейных ценностей и четких нравственных ориентиров. Современная образовательная система, особенно на дошкольном уровне, закладывает в духовно-нравственное воспитание компоненты, необходимые для прогресса общества и государства. Эффективное духовно-нравственное воспитание современных детей требует тесного сотрудничества родителей и педагогов. Этот процесс обеспечивает историческую преемственность, передачу нравственного опыта и демонстрацию положительного примера. Дошкольный период особенно значим для духовно-нравственного становления, поскольку именно тогда закладываются фундаментальные качества и привычки. В контексте семейной педагогики нравственное воспитание рассматривается как развитие личности, обладающей моральными и духовными ориентирами, стремящейся к самосовершенствованию через служение добру и самоопределению в добродетелях. Каждая семья представляет собой уникальную воспитательную среду, где ребенок с рождения погружается в коммуникацию, воспринимая каждое слово, манеру поведения и поступок как информацию, формирующую его как члена

общества и усваивающего систему нравственных ценностей, характерных для его окружения.

В основе духовно нравственного воспитания дошкольников лежат несколько ключевых принципов. Принцип духовного ориентира предполагает выстраивание жизненных установок и поступков на основе различения добра и зла — ребёнок учится избегать дурных действий и отдавать предпочтение хорошим. Гуманистический принцип нацелен на развитие доброжелательного отношения к миру и окружающим, воспитание в детях способности сопереживать и проявлять милосердие. Естественнонаучный принцип опирается на осмысление закономерностей социального развития и объективных процессов становления личности с научной точки зрения. Культурологический принцип учитывает особенности национальной культуры, её ценности и традиции, встраивая их в воспитательный процесс. Государственный принцип обеспечивает соответствие воспитательной работы требованиям законодательства Российской Федерации.

Мы считаем эти принципы основополагающими для формирования единого социокультурного пространства воспитания, охватывающего детский сад, школу и семью. При этом наполнение и реализация этого пространства могут адаптироваться с учётом специфики конкретного образовательного учреждения, региональных особенностей и актуальных запросов общества. Духовно нравственное воспитание в дошкольном возрасте играет важную роль: оно помогает заложить основы мировоззрения ребёнка, сформировать у него осознанную гражданскую позицию, понимание ценности семьи и устойчивые нравственные ориентиры.

Список использованной литературы:

1. Ашиков, В. Ещё раз о воспитании // Дошкольное воспитание. - 2005. - №4.
2. Демидова, Н. И. Формирование образа семьи у старших дошкольников: Диссертация канд. пед. наук. Москва, - 2003.
3. Евдокимова, Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. — М.: ТЦ Сфера, - 2008.
4. Кузьмина, И.В. Формирование семейных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.// Дошкольная педагогика.- 2008.
5. Потаповская, О. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей // Дошкольное воспитание. - 2006. - №1. - С. 14.